



دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

## فراخوان هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

باسمه تعالی

مقدمه

هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با مشارکت گسترده استادان برجسته موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران و با حمایت دفتر موسیقی و معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار خواهد شد. این جشنواره دارای چهار بخش اصلی «موسیقی دستگاهی ایران»، «موسیقی نواحی ایران»، «موسیقی کلاسیک غربی»، «آهنگسازی» و یک بخش ویژه «شناخت و حفظ کل رییف موسیقی ایران» است. سازهای بخش «موسیقی دستگاهی ایران»، «موسیقی نواحی ایران» و «موسیقی کلاسیک غربی» به شرح مندرج در این فراخوان است.

جشنواره برای سه گروه سنی «الف» ۱۵ تا ۱۸ سال: متولدین سالهای ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۹، «ب» ۱۹ تا ۲۳ سال: متولدین سالهای ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۵ و «ج» ۲۴ تا ۲۹ سال: متولدین سالهای ۱۳۷۵ تا ۱۳۸۰ طراحی شده است؛ متقاضیانی که سن آنها از ۱۵ سال کمتر است، در صورت آمادگی و تمایل، می توانند آثار خود را برای بررسی در گروه سنی «الف» ارسال نمایند.

برای شرکت در جشنواره ارسال اجرای رپرتوار مشخص شده برای هر بخش به صورت ضبط ویدئویی و در موعد مقرر (حداکثر تا ۲۸ خرداد ۱۴۰۴) از طریق سامانه «بامک» به دبیرخانه جشنواره ملاک ثبت نام قرار می گیرد. پس از بررسی و ارزیابی آثار ارسالی، توسط هیئت های داوران، در صورت لزوم، از پذیرفته شدگان برای شرکت در مرحله نهایی دعوت به عمل خواهد آمد.

توجه ۱. آهنگسازی، پیانو (ایرانی) و ویلن (ایرانی) با تعیین رپرتوارهای تفکیکی به صورت تک مرحله ای و بخش موسیقی دستگاهی ایران، موسیقی نواحی ایران (رپرتوار مرحله دوم متعاقباً اعلام خواهد شد) و کلاسیک غربی به صورت دو مرحله ای برگزار می شود.

در بخش های موسیقی دستگاهی و نواحی حفظ بودن قطعات الزامی است. در بخش موسیقی کلاسیک غربی، حفظ بودن قطعات برای نوازندگان سازهای پیانو و گیتار الزامی است و برای نوازندگان سایر سازها نیز اجرای کنسرتوها از حفظ، امتیاز محسوب خواهد شد. همچنین، در این بخش، در مرحله مقدماتی و نیز در مرحله نهایی، برای قطعاتی که نیاز به همراهی پیانو دارد، تعیین نوازنده همراهی کننده بر عهده متقاضیان است





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

توجه ۲. داوطلبان لازم است قطعات را به‌طور اختصاصی برای ارسال به جشنواره ملی موسیقی جوان اجرا و ضبط کنند، بنابراین نمونه آثاری که از پیش ضبط و یا به شکل کنسرت اجرا شده باشد قابل بررسی نخواهد بود. همچنین، مسئولیت کنترل صحت ضبط و قابل پخش بودن فایل ارسالی، در قالب فرمت های ذکر شده در فراخوان، با متقاضیان است و در صورت خوانده نشدن آثار ارسالی توسط دستگاه های معمول و رایانه، آثار مذکور مورد بررسی قرار نمی‌گیرد. همچنین در نمونه اثر ضبط شده و فایل ارسالی شرکت کنندگان مجاز به «صحبت کردن» نیستند. در صورت لزوم، هرگونه توضیح توسط داوطلبان باید صرفاً به صورت مکتوب در بخش توضیحات در سامانه «بامک» تایپ و ارسال شود.

#### نکات مهم

• مهلت پذیرش آثار در سامانه از ۲۷ اردیبهشت تا ۲۸ خرداد ۱۴۰۴ فعال خواهد بود.

• مرحله نهایی در تابستان و پاییز ۱۴۰۴ برگزار خواهد شد. هرگونه تغییر احتمالی در زمان و نحوه برگزاری جشنواره از طریق سایت رسمی انجمن موسیقی ایران و جشنواره ملی موسیقی جوان اطلاع رسانی خواهد شد.  
• در صورتی که بنا به دلایلی برگزاری جشنواره در مرحله نهایی به صورت حضوری میسر نبود، دبیرخانه جشنواره طی اطلاعیه‌ای نحوه ارائه آثار متقاضیان بخش های «موسیقی دستگاهی ایران» و «کلاسیک غربی» را از طریق سایت رسمی انجمن موسیقی ایران و جشنواره ملی موسیقی جوان اعلام خواهد کرد.

• اگر تعداد متقاضیان در هر بخش یا گروه سنی به نصاب لازم نرسد آن بخش یا گروه سنی به صورت رقابتی برگزار نخواهد شد. در صورتی که کیفیت آثار ارسالی در چنین مواردی مورد تأیید هیئت داوران قرار گیرد، از این افراد برای اجرا در بخش جنبی (غیررقابتی) دعوت به عمل خواهد آمد.  
• اخبار و اطلاع رسانی تکمیلی در خصوص جشنواره از طریق پایگاه رسمی جشنواره به نشانی [www.nay.ir](http://www.nay.ir) و [www.nfym.ir](http://www.nfym.ir) و صفحه رسمی جشنواره در اینستاگرام @nfym.iran نشر می یابد. مسئولیت پیگیری اخبار و اطلاعات مندرج در این پایگاه ها برعهده متقاضیان است.





## نحوه ثبت نام و ارسال آثار

برای ثبت نام در جشنواره ملی موسیقی جوان، ضروری است ابتدا با مراجعه به سامانه «بامک» به آدرس <https://bamak.nay.ir> یک حساب کاربری ایجاد و کلیه اطلاعات عمومی و تخصصی خواسته شده ثبت شود. همچنین نسبت به بارگذاری عکس پرسنلی و تصویر کارت ملی و شناسنامه در سامانه اقدام شود (برای افراد زیر ۱۵ سال ارائه تصویر شناسنامه کافی است)

افرادی که در سامانه بامک حساب کاربری دارند نیازی به ایجاد حساب دیگری ندارند. پس از ثبت نام اولیه، در بخش پیشخوان، به قسمت «جشنواره ملی موسیقی جوان» وارد شده و در بخش های مورد نظر خود ثبت نام نمایید

نکات مورد توجه:

۱. برای ثبت نام نیازی نیست کلیه مراحل و ورود اطلاعات عمومی و شرکت در جشنواره را یکباره و در یک مرحله انجام دهید؛ می توانید ابتدا در سامانه ثبت نام و اطلاعات عمومی و تخصصی خود را وارد کنید. با خروج شما، اطلاعات وارد شده ذخیره می ماند. متقاضیان می توانند بعداً نسبت به تکمیل ثبت نام در جشنواره و بارگذاری فایل های ویدئویی خود اقدام نمایند.
۲. برای هر نمونه ویدئویی، حجم مشخص (حداکثر ۱۵۰ مگا بایت) و در برخی موارد زمان مشخص تعیین شده است، لذا قبل از اقدام به ضبط آثار خود حتماً از زمان و حجم فایل قابل ارائه اطمینان حاصل نمایید. در قسمت بارگذاری نمونه تصویری این مؤلفه ها مشخص شده است.
۳. چنانچه فیلم را با گوشی تلفن همراه خود تهیه می کنید حتماً گوشی را به صورت «افقی» نگاه دارید و ویدئو را ضبط کنید:



۴. فرمت های مجاز فایل های تصویری ضبط شده MP4 و WMA است. چنانچه با فرمت های دیگری ویدئو را تهیه کرده اید، حتماً با استفاده از نرم افزارهای مناسب، آن را به فرمت های قابل قبول تبدیل کنید
۵. پس از تکمیل ثبت نام، حتماً گزینه «ارسال به دبیرخانه» را کلیک کنید تا





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

- پرونده شما به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. عدم ارسال پرونده در موعد مقرر به منزله عدم شرکت در جشنواره تلقی می شود.
۶. برای کم حجم سازی فایل های ویدئویی ضبط شده و همچنین متصل کردن چند ویدئوی ضبط شده محدودیتی در انتخاب نرم افزار وجود ندارد و می توانید از هر برنامه ای استفاده کنید.
۷. برای افرادی که در بخش موسیقی کلاسیک غربی ثبت نام می کنند و قطعه آنها نیاز به همراهی پیانو دارد، تعیین نوازنده همراهی کننده برعهده خودشان است؛ لذا می بایست از نوازنده همراهی کننده پیانو نیز بخواهند تا در سامانه بامک ثبت نام کرده و حداقل اطلاعات لازم (اطلاعات عمومی و تصویر شناسنامه و کارت ملی و عکس پرسنلی) را در سامانه وارد کند تا متقاضی بتواند وی را به دبیرخانه جشنواره معرفی نماید. همچنین این موضوع برای متقاضیان بخش موسیقی نواحی که سازشان نیاز به همراهی ساز دیگری دارد (مانند سازهای کوبه ای همراهی کننده همچون سُرنای، دُهل) صدق می کند.
۸. چنانچه درباره مراحل ثبت نام در سامانه سؤال یا مشکلی فنی داشتید می توانید با شماره ۰۹۳۹۸۵۹۹۴۲۰ در واتساپ پیام دهید. بدیهی است پرسش ها در خصوص رپرتوار و موارد مشابه از طریق دبیرخانه جشنواره به شماره ۰۲۱-۸۸۹۰۶۰۸۰ قابل پیگیری است





## بخش آهنگسازی

در این بخش آهنگسازان جوان، با حداکثر سن ۲۹ سال (متولدین ۱۳۷۵ به بعد)، مجاز به ارائه درخواست شرکت و ارسال اثر هستند.

آثار آهنگسازی شده در ۶ بخش مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت:

- ۱- موسیقی ایرانی (آوازی)، آنسامبل یا ارکستر
- ۲- موسیقی ایرانی (سازی)، آنسامبل یا ارکستر
- ۳- موسیقی جهانی (آوازی)، آنسامبل یا ارکستر
- ۴- موسیقی جهانی (سازی)، آنسامبل یا ارکستر
- ۵- موسیقی جهانی (همراه با اصوات الکترونیک)، آنسامبل یا ارکستر
- ۶- آهنگسازی برای یک ساز (ایرانی یا جهانی)

توجه به ضوابط زیر ضروری است:

۱. ساز آرای: آهنگسازی برای هر بخش، باید با استفاده از ترکیب بندی هایی متشکل از سازهای موسیقی کلاسیک غربی (مانند فلوت، ابوا، کلارینت، فاگوت، هورن، ترومپت، ترومبون، گیتار کلاسیک، پیانو، ویلن، ویولا، ویلنسل، کنترباس)؛ سازهای موسیقی کلاسیک ایرانی (مانند نی، سه تار، تار، عود، قانون، سنتور، کمانچه)؛ و یا سازهای بومی موسیقی اقوام و نواحی مختلف ایران باشد. این سازبندی می تواند در قالب آنسامبل یا ارکستر باشد.

تنها در بخش ۵ (آهنگسازی موسیقی جهانی همراه با اصوات الکترونیک)، استفاده از سازهای غیراکوستیک، به شرط پارت نویسی صحیح، قابل ارزیابی خواهند بود.

۲. تم: قطعات باید برگرفته از موسیقی دستگامی یا موسیقی بومی نواحی مختلف ایران باشد. استفاده از تم های بکرتری که عموماً در آثار آهنگسازان کمتر مورد استفاده قرار گرفته است امتیاز محسوب خواهد شد.

۳. طول قطعه: زمان اجرای قطعات باید حدود ۵ تا ۷ دقیقه باشد.

۴. قطعه: می تواند در قالب های فرمال مشخص یا دارای فرم آزاد باشد.

۵. ارزیابی آثار با توجه به معیارهایی از قبیل این موارد انجام خواهد شد: نحوه نت نویسی، پارت نویسی و پارتیتورنویسی، دارابودن قابلیت اجرا، شیوه بدیع برخورد با تم انتخاب شده، نحوه پردازش، واریاسیون، بسط و گسترش تم، توجه به نگاه و رویکرد شخصی در مقولاتی مانند بافت و چندصدایی در اثر، خلاقیت در رنگ آمیزی و ساز آرای، تنوع در پردازش و در عین حال انسجام و یکدستی کلیت اثر.

۶. لازم است آثار به صورت مکتوب و در قالب پارتیتورهای تایپ شده از طریق بارگذاری در بخش مشخص شده در سامانه «بامک» به دبیرخانه جشنواره ارسال





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

- شود. در پارتیتور «نام» آهنگساز درج نشود. همچنین، در صورت امکان، فایلی صوتی/تصویری از اجرای قطعه نیز در سامانه بارگذاری شود.
۷. علاوه بر پارتیتور اثر، ارسال نمونه صوتی (مستخرج از نرم‌افزارهای نت‌نویسی، سمپل و یا ضبط استودیویی) ضروری است.
- لازم است آهنگسازان توضیحاتی نیز درباره تم اصلی به همراه تحلیل مختصری از نحوه پردازش قطعه، تمهیدات آهنگسازانه و طرح کلی ساختار اثر ضمیمه و ارسال کنند.
۸. تمامی قطعات باید صرفاً توسط متقاضی و برای شرکت در همین جشنواره ساخته شده باشد و آثار قبلاً منتشر یا اجرا نشده باشد (تکمیل فرم تعهدنامه اصالت اثر در سایت الزامی است).
۹. هر متقاضی مجاز به ارسال «یک» اثر است.





## بخش موسیقی دستگاهی ایران

### آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحلهٔ مقدماتی: گوشه های منتخب از دستگاه سه‌گاه (درآمد، زابل، مویه/شکسته مویه، مخالف و مغلوب و فرود) و تصنیف «افتخار همه آفاق». همچنین هر شرکت کننده باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی بر اساس دستگاه یا آواز انتخابی خود بپردازد.

مرحلهٔ نهایی: آوازهای بیات اصفهان و افشاری و یک تصنیف انتخابی در آواز بیات اصفهان یا افشاری. همچنین، شرکت‌کنندگان ابیاتی از اشعار را، بر اساس نظر هیئت داوران، به صورت آوازی و بداهه خواهند خواند.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحلهٔ مقدماتی: گوشه های منتخب از آواز بیات ترک (درآمد، جامه‌دران، حصار، فیلی، شکسته و فرود، شهابی، قطار) و تصنیف «همچو فرهاد». همچنین هر شرکت کننده باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی بر اساس دستگاه یا آواز انتخابی خود بپردازد.

مرحلهٔ نهایی: دستگاه های ماهور، همایون و شور و آوازهای ابوعطا و دشتی و یک تصنیف انتخابی در یکی از مایه‌های مذکور. همچنین، شرکت‌کنندگان ابیاتی از اشعار را، بر اساس نظر هیئت داوران، به صورت آوازی و بداهه خواهند خواند.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحلهٔ مقدماتی: دستگاه‌نوا (درآمد، گردانیه، نیشابورک، بیات راجه، عراق به‌طور کامل، حزین، نهفت، حسینی و فرود) و تصنیف «رفتم در میخانه». همچنین هر شرکت کننده باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی بر اساس دستگاه یا آواز انتخابی خود بپردازد.

مرحلهٔ نهایی: دستگاه شور و متعلقات آن (آوازاها)، دستگاه‌های نوا، همایون، و چهارگاه و یک تصنیف انتخابی در یکی از مایه‌های مذکور. همچنین، شرکت‌کنندگان ابیاتی از اشعار را، بر اساس نظر هیئت داوران، به صورت آوازی و بداهه خواهند خواند.

توجه: روایت خاصی از ردیف برای بخش آواز در نظر گرفته نشده است، اما گوشه‌ها باید بر اساس ساختار معمول و متعارف‌شان در قالب دستگاه‌ها و آوازاها و با توجه به معیارهای زیبایی شناختی موسیقی کلاسیک ایرانی اجرا شوند.





## پیانوی ایرانی

توجه: متقاضیان جهت شرکت در جشنواره موظفند قطعات خود را از یکی از گروه‌های ذکرشده: (از کتاب ردیف موسیقی ایرانی برای پیانو اثر استاد جواد معروفی) و یا (کتاب پیانو کلاسیک ایرانی، با یادش، انتشارات پیانو) انتخاب نمایند. لازم به ذکر است چنانچه متقاضیان بتوانند از هر دو گروه ذکرشده (کتاب ردیف و کتاب پیانو کلاسیک ایرانی) تمامی رپرتوارهای گروه سنی خود را با کیفیت بنوازند به عنوان امتیاز ویژه در داوری مد نظر قرار خواهد گرفت.

### گروه الف: (۱۵ تا ۱۸ سال)

- دستگاه ماهور (از کتاب ردیف موسیقی ایران برای پیانو، استاد جواد معروفی، انتشارات پیانو)
۱. درآمد (صفحه ۲۰۵ و صفحه ۲۰۶)
  ۲. خوارزمی (صفحه ۲۱۸)
  ۳. زنگوله عراق (صفحه ۲۳۹ و صفحه ۲۴۰)
  - و یا قطعه همایون (از کتاب پیانو کلاسیک ایرانی، با یادش، انتشارات پیانو)

### گروه ب: (۱۹ تا ۲۳)

- بیات اصفهان (از کتاب ردیف موسیقی ایران برای پیانو، استاد جواد معروفی، انتشارات پیانو)
۱. درآمد (صفحه ۱۵۳ و صفحه ۱۵۴)
  ۲. ضربی روح الله خالقی (صفحه ۱۶۱)
  ۳. تصنیف بهار دلنشین (صفحه ۱۶۲)
  ۴. عشاق (صفحه ۱۶۴ و صفحه ۱۶۵)
  - و یا قطعه چهارگاه (از کتاب پیانو کلاسیک ایرانی، با یادش، انتشارات پیانو)

### گروه ج: (۲۴ تا ۲۹ سال)

- دستگاه همایون (از کتاب ردیف موسیقی ایران برای پیانو، استاد جواد معروفی، انتشارات پیانو)
۱. درآمد (صفحه ۱۳۰)
  ۲. کرشمه (صفحه ۱۳۱)
  ۳. چهارمضراب (صفحه ۱۳۵ و صفحه ۱۳۶)
  ۴. بیداد و چهارمضراب بیداد (صفحه ۱۳۷ و صفحه ۱۳۸)
  ۵. بختیاری (صفحه ۱۴۴ و صفحه ۱۴۵)
  - و یا قطعه راپسودی اصفهان (از کتاب پیانو کلاسیک ایرانی، با یادش، انتشارات پیانو)





هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025



دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



## تار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

**مرحله مقدماتی:** دستگاه ماهور یکی از ردیف های میرزااحسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی (گوشه های درآمد، آواز، دلکش، شکسته، عراق و نهیب، راک هندی)  
قطعه: رنگ دوم ماهور درویش خان.  
**مرحله نهایی:** کل دستگاه ماهور یکی از ردیف های میرزااحسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی.  
قطعه: رنگ چهارگاه غلامحسین بیگجه خانی، چهارمضراب ماهور حسین علیزاده.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

**مرحله مقدماتی:** دستگاه همایون یکی از ردیف های میرزااحسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی (گوشه های درآمد، چکاوک، بیداد، نوروز عرب، عزال، بختیاری با موالف)  
قطعه: چهارمضراب بیات ترک از کتاب جلوه یار (داریوش پیرنیاکان)  
**مرحله نهایی:** کل دستگاه همایون یکی از ردیف های میرزااحسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی.  
قطعه: ژیمناستیک موزیکال براساس اجرای علینقی وزیری، چهارمضراب راست پنجاه جشن هنر شیراز از (محمدرضا لطفی)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

**مرحله مقدماتی:** آواز بیات اصفهان یکی از ردیف های میرزااحسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی.  
قطعه: چهارمضراب بیات راجه از غلامحسین بیگجه خانی.  
**مرحله نهایی:** دستگاه شور به جز پیش درآمد از ردیف دوره عالی علی اکبرخان شهنازی.  
قطعه: دخترک ژولیده در چهارگاه «ر» بر اساس اجرای علینقی وزیری.

توجه: شرکت کنندگان باید ردیف و قطعات را (در صورت لزوم با انتقال به مبنایی یکسان) در کوک واحدی اجرا کنند.





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

## تنبک

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

### مرحله مقدماتی

۱. حداکثر ۲ دقیقه تکنوازی آزاد.

۲. اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان  $\frac{4}{4}$  با تمپوی تقریبی سیاه مساوی ۸۰ تبدیل آن به  $\frac{3}{4}$  تبدیل به  $\frac{7}{8}$  تبدیل به  $\frac{11}{8}$  به  $\frac{9}{8}$  هر کدام به مدت حداکثر یک دقیقه (تمام تبدیلهای با نسبت دولاچنگ مساوی دولاچنگ انجام شود و بدون متروم).

### مرحله نهایی

۱. حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد (زمان بیشتر کسر امتیاز خواهد داشت).  
۲. شناخت تئوری و اجرای آن (کتاب تئوری موسیقی نوشته مصطفی کمال پورتراب فصل دوم).

۳. ریتم خوانی (کتاب ریتم در موسیقی شهرام مظلومی).

۴. دیکته ریتم (کتاب ریتم در موسیقی شهرام مظلومی).

۵. همنازی تمرین شده با آلبوم ۱۸۶ تصنیف قدیمی از محسن کرامتی بخش آواز دشتی، آلبوم به یاد استاد ابوالحسن صبا اجرای گروه کامکارها، آلبوم فراق آهنگساز پشنگ کامکار، صدیق تعریف، آلبوم ۳۰ قطعه چهارمضرب برای سنتور، استاد فرامرز پایور (خلاقیت و طراحی جملات ریتمیک از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است).

۶. همنازی با ساز ملودی به صورت بداهه بر اساس نظر هیئت داوران.

۷. شناخت و اجرای ریتمها و مترهای متعارف در موسیقی ایرانی با انواع تمپوها.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

### مرحله مقدماتی

۱. حداکثر ۲ دقیقه تکنوازی آزاد.

۲. اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان  $\frac{4}{4}$  با تمپوی تقریبی سیاه مساوی ۸۰ تبدیل به  $\frac{3}{4}$  با سرعت سیاه مساوی ۱۲۰ (سرعت سیاه مساوی ۱۲۰ در  $\frac{3}{4}$  به کمک محاسبه تیریوله سیاه در  $\frac{4}{4}$  به دست می‌آید). تبدیل به  $\frac{7}{8}$  به  $\frac{9}{8}$  با نسبت سیاه در  $\frac{3}{4}$  مساوی سیاه نقطه‌دار در  $\frac{7}{8}$  ، تبدیل به  $\frac{11}{8}$  با نسبت سیاه نقطه‌دار در  $\frac{9}{8}$  مساوی پنج دولاچنگ کوئینتوله (هر کدام به مدت حداکثر ۱ دقیقه و بدون متروم).

### مرحله نهایی





۱. حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد (زمان بیشتر کسر امتیاز خواهد داشت).
۲. شناخت تئوری و اجرای آن (کتاب تئوری موسیقی مصطفی کمال پورتراب فصل ۱ و ۲، کتاب سرایش جلد اول، حسین مهرانی فصل ۲ و ۴).
۳. شناخت و اجرای پُلّی متر و پُلّی ریتم.
۴. محاسبات تمپو و اجرای آن.
۵. ریتم خوانی (کتاب ریتم در موسیقی شهرام مظلومی، کتاب آشنایی با ریتم در تئوری و عمل رابرت استایرر).
۶. دیکته ریتم (کتاب ریتم در موسیقی شهرام مظلومی، کتاب آشنایی با ریتم در تئوری و عمل رابرت استایرر).
۷. همناوای تمرین شده با آلبوم ۱۸۶ تصنیف قدیمی از محسن کرامتی. بخش دستگاه سه‌گانه و آواز افشاری، آلبوم به یاد طاهرزاده (چاووش ۱۰) استاد محمدرضا لطفی، و صدیق تعریف، آلبوم دلدار استاد ارشد تهماسبی و آواز محسن کرامتی، آلبوم انتظار دل و راز دل استاد فرامرزن پایور و استاد محمدرضا شجریان، آلبوم راز و نیاز استاد حسین علیزاده، آلبوم لاله بهار استاد پرویز مشکاتیان و استاد شهرام ناظری (خلاقیت و طراحی جملات ریتمیک از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است).
۸. همناوای با ساز ملودی به صورت بداهه بر اساس نظر هیئت داوران.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

### مرحله مقدماتی

۱. حداکثر ۲ دقیقه تکنوازی آزاد.
۲. اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان  $\frac{4}{4}$  با تمپوی تقریبی سیاه مساوی  $60$  تبدیل به  $\frac{3}{4}$  با نسبت سفید در  $\frac{4}{4}$  مساوی سفید نقطه‌دار در  $\frac{3}{4}$  تبدیل  $\frac{3}{8}$  به  $\frac{6}{8}$  با نسبت چنگ در  $\frac{3}{4}$  مساوی چنگ در  $\frac{3}{8}$ ، تبدیل  $\frac{3}{8}$  به  $\frac{6}{8}$  با نسبت سیاه نقطه‌دار در  $\frac{3}{8}$  مساوی سیاه در  $\frac{3}{4}$ ، تبدیل  $\frac{3}{4}$  به  $\frac{3}{8}$  با نسبت هر سیاه در  $\frac{3}{4}$  مساوی هفت دولاچنگ سپتوله (هرکدام به مدت حداکثر ۱ دقیقه بدون متروتم).

### مرحله نهایی

۱. حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد (زمان بیشتر کسر امتیاز خواهد داشت).
۲. شناخت تئوری و اجرای آن (کتاب تئوری موسیقی مصطفی کمال پورتراب فصل ۱ و ۲، کتاب سرایش، جلد اول، حسین مهرانی فصل ۲ و ۴).
۳. شناخت و اجرای پُلّی متر و پُلّی ریتم.
۴. محاسبات تمپو و اجرای آن.





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

۵. ریتم خوانی (کتاب ریتم در موسیقی شهرام مظلومی، کتاب آشنایی با ریتم در تئوری و عمل اثر رابرت استایرر)
۶. دیکته ریتم (کتاب ریتم در موسیقی شهرام مظلومی، کتاب آشنایی با ریتم در تئوری و عمل اثر رابرت استایرر)
- همنوازی تمرین شده با آلبوم ۱۸۶ تصنیف قدیمی محسن کرامتی، بخش آواز اصفهان و دستگاه شور و دستگاه نوا
- آلبوم همنوایی استاد حسین علیزاده و استاد ارشد تهماسبی، آلبوم ۲۰ قطعه برای سنتور استاد پرویز مشکاتیان، آلبوم شهناز شهناز استاد جلیل شهناز، آلبوم تنها نخواهم ماند استاد کیهان کلهر، آلبوم آثار استاد روح‌الله خالقی آواز استاد بنان و استاد شهیدی، آلبوم نغمه ظفر استاد محمدرضا لطفی و استاد شهرام ناظری (خلاقیت و طراحی جملات ریتمیک از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است).
۸. همنوازی با ساز ملودی به صورت بداهه بر اساس نظر هیئت داوران.

## دف

گروه الف ( ۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی

قابل توجه هنرجویان: اجرای هر گروه ۲ بخش می‌باشد.

۱. اجرای الگوهای ریتمیک طبق رپرتوار در اوزان از سمت چپ  $\frac{7}{8}$ ،  $\frac{6}{8}$ ،  $\frac{5}{8}$ ،  $\frac{4}{8}$ ،  $\frac{3}{8}$ ،  $\frac{2}{8}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{9}{8}$ ،  $\frac{10}{8}$ ،  $\frac{11}{8}$ ،  $\frac{12}{8}$  به مدت ۲ دقیقه.
۲. سولوی آزاد (تکنوازی ۲ تا ۳ دقیقه)

مرحله نهایی

قابل توجه هنرجویان: اجرای هر گروه ۳ بخش می‌باشد.

۱. اجرای الگوهای ریتمیک طبق رپرتوار در اوزان از سمت چپ  $\frac{7}{8}$ ،  $\frac{6}{8}$ ،  $\frac{5}{8}$ ،  $\frac{4}{8}$ ،  $\frac{3}{8}$ ،  $\frac{2}{8}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{9}{8}$ ،  $\frac{10}{8}$ ،  $\frac{11}{8}$ ،  $\frac{12}{8}$  برگشت به  $\frac{4}{8}$  به مدت ۲ دقیقه.
۲. سولوی آزاد (تکنوازی ۲ تا ۳ دقیقه)
۳. همنوازی با یک آهنگ پخش شده از طریق صحنه در حضور داوران.





گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی

قابل توجه هنرجویان: اجرای هر گروه ۲ بخش می‌باشد.

۱. اجرای الگوهای ریتمیک طبق رپرتوار در اوزان از سمت چپ  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{16}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{4}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{4}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{8}$  به مدت ۲ دقیقه.
۲. سولوی آزاد (تکنوازی ۲ تا ۳ دقیقه)

مرحله نهایی

قابل توجه هنرجویان: اجرای هر گروه ۳ بخش می‌باشد.

۱. اجرای الگوهای ریتمیک طبق رپرتوار در اوزان از سمت چپ  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{16}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{4}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{4}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{8}$  و برگشت به  $\frac{1}{8}$  به مدت ۲ دقیقه.
۲. سولوی آزاد (تکنوازی ۲ تا ۳ دقیقه)
۳. همناوی با یک آهنگ پخش شده از طریق صحنه در حضور داوران.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی

قابل توجه هنرجویان: اجرای هر گروه ۲ بخش می‌باشد.

۱. اجرای الگوهای ریتمیک طبق رپرتوار در اوزان از سمت چپ  $\frac{1}{4}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{4}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{4}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{4}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{8}$  به مدت ۲ دقیقه.
۲. سولوی آزاد (تکنوازی ۲ تا ۳ دقیقه)

مرحله نهایی

قابل توجه هنرجویان: اجرای هر گروه ۳ بخش می‌باشد.

۱. اجرای الگوهای ریتمیک طبق رپرتوار در اوزان از سمت چپ  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{16}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{4}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{4}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{4}$ ،  $\frac{1}{8}$ ،  $\frac{1}{8}$  و برگشت به  $\frac{1}{8}$  به مدت ۲ دقیقه.
۲. سولوی آزاد (تکنوازی ۲ تا ۳ دقیقه)
۳. همناوی با یک آهنگ پخش شده از طریق صحنه در حضور داوران.





## سنتور

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی

۱. حفظ ردیف دستگاه شور: ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا
۲. بداهه‌نوازی (حداکثر ۵ دقیقه) در دستگاه مربوطه با متر آزاد یا متر مشخص
۳. اجرای دو قطعه ضربی (طبق توضیحات درج‌شده در سطور بعد)

مرحله نهایی

۱. حفظ ردیف (دستگاه همایون): ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا
۲. بداهه‌نوازی (حداکثر ۵ دقیقه) در دستگاه مربوطه با متر آزاد یا متر مشخص
۳. اجرای دو قطعه ضربی (طبق توضیحات درج‌شده در سطور بعد)

قطعات ضربی: اجرای دلخواه ۲ اثر آهنگسازی‌شده.

الف. استادان قدیم (از جمله استادان درویش‌خان، صبا، وزیری، رکن‌الدین‌خان  
مختاری و...)

ب. استادان معاصر از جمله استادان: پایور، شفیعیان، پشنگ کامکار، مشکاتیان،  
شناسا در دستگاه مربوطه.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی

۱. حفظ ردیف (دستگاه نوا): ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا
۲. بداهه‌نوازی (حداکثر ۱۰ دقیقه) در دستگاه مربوطه با متر آزاد یا متر مشخص
۳. اجرای دو قطعه ضربی (طبق توضیحات درج‌شده در سطور بعد)

مرحله نهایی

۱. حفظ ردیف دستگاه سه‌گاه: ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا
۲. بداهه‌نوازی (حداکثر ۱۰ دقیقه) در دستگاه مربوطه با متر آزاد یا متر مشخص
۳. اجرای دو قطعه ضربی (طبق توضیحات درج‌شده در سطور بعد)

قطعات ضربی: اجرای دلخواه ۲ اثر آهنگسازی‌شده.

الف. استادان قدیم (از جمله استادان درویش‌خان، صبا، وزیری، رکن‌الدین‌خان





مختاری و...)

ب. استادان معاصر از جمله استادان: پایور، شفیعیان، پشنگ کامکار، مشکاتیان، شناسا در دستگاه مربوطه.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی

۱. حفظ ردیف (دستگاه راست پنجگاه): ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا
۲. بداهه‌نوازی (حداکثر ۱۵ دقیقه) در دستگاه مربوطه با متر آزاد یا متر مشخص
۳. اجرای دو قطعه ضربی (طبق توضیحات درج‌شده در سطور بعد)

مرحله نهایی

۱. حفظ ردیف (دستگاه چهارگاه): ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا
۲. بداهه‌نوازی (حداکثر ۱۵ دقیقه) در دستگاه مربوطه با متر آزاد یا متر مشخص
۳. اجرای دو قطعه ضربی (طبق توضیحات درج‌شده در سطور بعد)

قطعات ضربی: اجرای دلخواه ۲ اثر آهنگسازی‌شده.

الف. استادان قدیم (از جمله استادان درویش‌خان، صبا، وزیری، رکن‌الدین‌خان مختاری و...)

ب. استادان معاصر از جمله استادان: پایور، شفیعیان، پشنگ کامکار، مشکاتیان، شناسا در دستگاه مربوطه.

توجه: آثار اجرایی در سنتورنوازی و دونوازی و معاصر قابل ارزیابی نیستند.





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



همچدمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

## سه تار

گروه الف ( ۱۵ تا ۱۸ سال)

**مرحلهٔ مقدماتی:** دستگاه ماهور (ردیف میرزا عبدالله) گوشه های (آواز، مجلس افروز، دلکش، نصیرخانی، چهارپاره، عراق، نهیب)  
**قطعات:** ۱. چهارمضراب ماهور حسین عزیزاده ۲. چهارمضراب ماهور ابوالحسن صبا (از کتاب کاروان صبا نگارش مسعود شعاری) ۳. رنگ قهر و آشتی ساختهٔ درویش‌خان (از مجموعه آثار درویش‌خان نگارش ارشد طهماسبی)  
**مرحلهٔ نهایی:** آواز افشاری (از ردیف میرزا عبدالله یا میرزا حسینقلی)  
**قطعات:** ۱. چهارمضراب افشاری ابوالحسن صبا (بر مبنای افشاری سل کوک دو-سُل- دو از کتاب کاروان صبا نوشتهٔ مسعود شعاری)، ۲. پیش‌درآمد افشاری یوسف فروتن (از کتاب گنجینهٔ سه تار، نوشتهٔ مسعود شعاری یا نت بارگذاری‌شده)

گروه ب ( ۱۹ تا ۲۳ سال)

**مرحلهٔ مقدماتی:** آواز اصفهان (از ردیف میرزا عبدالله) کل گوشه ها.  
**قطعات:** ۱. چهارمضراب اصفهان دو قسمتی ساختهٔ صبا (از کتاب گنجینهٔ سه‌تار نگارش مسعود شعاری) ۲. چهارمضراب احمد عبادی بر مبنای اصفهان دو (از کتاب گنجینه سه‌تار، نگارش مسعود شعاری) ۳. رنگ اصفهان ساختهٔ علی اکبر شهنازی (از کتاب ۲۳ قطعه شهنازی نگارش داریوش طلائی)  
**مرحلهٔ نهایی:** آواز بیات ترک (ردیف میرزا عبدالله یا میرزا حسینقلی): تمامی گوشه ها.  
**قطعات:** ۱. نوروز ۶۳ حسین عزیزاده، بر مبنای بیات ترک فا (از نت بارگذاری‌شده) ۲. چهارمضراب بیات ترک سعید هرمزی، بر مبنای بیات ترک فا (از نت بارگذاری‌شده) یا کتاب گنجینهٔ سه‌تار نگارش مسعود شعاری)

گروه ج ( ۲۴ تا ۲۹ سال)

**مرحلهٔ مقدماتی:** ردیف آواز دشتی، ردیف میرزا عبدالله (بر مبنای دشتی لا، کوک دو-سل- لا-ر) تمامی گوشه ها  
**قطعات:** ۱. کاروان ابوالحسن صبا (از کتاب کاروان صبا، نگارش مسعود شعاری)، ۲. پیش‌درآمد دشتی یوسف فروتن (از کتاب همسان)، ۳. خزان حسین عزیزاده.  
**مرحلهٔ نهایی:** دستگاه سه‌گانه (ردیف میرزا عبدالله یا میرزا حسینقلی): تمامی گوشه ها.  
**سه‌گانه لاکرن با کوک دو-فا-لاکرن- دو یا سه‌گانه می‌کرن با کوک دو-سل-می‌کرن- می‌کرن**







قطعات: ۱. صلح ساخته علی اکبرخان شهنازی بر مبنای سه گاه می کرن (از نت بارگذاری شده)، ۲. پیش درآمد سه گاه درویش خان (از مجموعه آثار درویش خان نگارش ارشد تهماسبی)، پرسش ها (خلاقیت فردی): برداشت شخصی از گوشه های دستگاه سه گاه.

توجه: شرکت کنندگان ضروری است ردیف و قطعات را (در صورت لزوم با انتقال به مبنایی یکسان) در کوک واحدی اجرا کنند.

## عود

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف میرزا عبدالله (ژان دورینگ یا داریوش طلایی)  
منتخبی از دستگاه ماهور (از مبنای نت دو): گوشه های نصیرخانی و دلکش (هر سه قسمت)

قطعات: رنگ ماهور اول قهر و آشتی درویش خان  
(کتاب مجموعه آثار درویش خان، گردآوری ارشد تهماسبی)  
مرحله نهایی: ردیف میرزا عبدالله (روایات معتبر)  
منتخبی از دستگاه ماهور (از مبنای نت دو): گوشه های درآمد اول، داد، خاوران، دلکش، چهارمضرب دلکش، فرود، عراق  
قطعات: قطعه بندباز ساخته علینقی وزیری، قسمت اول و دوم  
چهارمضرب ماهور درویش خان، صبا  
از کتاب ده قطعه حسین بهروزی نیا

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف میرزا عبدالله (ژان دورینگ یا داریوش طلایی)  
منتخبی از دستگاه شور (از مبنای نت ر): درآمد، شهنان، قرچه و رضوی  
قطعات: پیش درآمد شور علی اکبر شهنازی (کتاب مبنای عودنوازی نوشته حمید خوانساری)  
ضربی دشتی (حسین بهروزی نیا، کتاب ده قطعه، با حذف قسمت بداهه نوازی)

توجه: گروه سنی ب برای نواختن گوشه های ردیف، نیازمند انتقال از شور «سل» به شور «ر» می باشد.





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

مرحله نهایی: ردیف میرزاعبدالله (روایات معتبر)

منتخبی از دستگاه شور (از مبنای نت لا):

درآمد رهاب، زیرکش سلمک، سلمک، خارا، شهناز، قرچه، رضوی، بزرگ  
قطعات: قطعه خزان حسین علیزاده (از مبنای نت لا)، خزان از پرویز مشکاتیان (از  
مبنای نت لا)

توجه: برای نواختن ردیف از مبنای (لا) می‌توانید از کتاب ردیف میرزاعبدالله برای  
عود نوشته حسین بهروزی‌نیا استفاده کنید.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف میرزاعبدالله (ژان دورینگ یا داریوش طلایی)

منتخبی از دستگاه همایون (از مبنای نت سل)

گوشه های درآمد، چکاوک، بیداد، باوی، نوروز عرب.

قطعات: پیش درآمد همایون علی‌اکبر شهنازی (کتاب مبنای عودنوازی نوشته حمید  
خوانساری)

قطعه بادگیر (حمید خوانساری، کتاب مبنای عودنوازی)

توجه: تمامی قطعات ذکر شده باید با سرعت مشخص شده در بالای هر قطعه نواخته  
شود.

مرحله نهایی: ارائه برنامه تکنوازی به مدت ۱۰ تا ۱۵ دقیقه.

توجه ۱. انتخاب دستگاه یا آواز با نظر خود تکنواز می‌باشد. نوازنده می‌تواند در

دستگاه و آواز انتخاب شده مودگردی کرده به دستگاه و آوازهای دیگر نیز برود.

توجه ۲. نوازندگان در ابتدای برنامه، یک ضربی کند (پیش درآمد یا فرم دیگر)  
سپس بداهه‌نوازی بر پایه ردیف و در انتها قطعه ضربی تکنیکال و یا با تمپوی بالا  
بنوازند (اعم از چهارمضرب، رنگ و یا فرم‌های دیگر).

توجه ۳. قطعات این بخش می‌تواند از ساخته‌های خود شرکت‌کنندگان نیز باشد.





## قانون

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

**مرحله مقدماتی:** منتخبی از دستگاه ماهور (ردیف میرزا عبدالله به روایت نورعلی برومند) گوشه های: درآمد، کرشمه، دلکش، حصار، شکسته (قسمت اول)، عراق، راک کشمیر. قطعات: چهارمضراب فراز (ملیحه سعیدی)، خوارزمی (فرامرزی پایور)، رنگ قهروآشتی (درویشخان)

**مرحله نهایی:** حفظ کامل دستگاه ماهور (ردیف میرزا عبدالله روایت نورعلی برومند) قطعات: چهارمضراب ماهور (درویشخان)، چهارمضراب ماهور (حسین علیزاده)، رنگ، شلخو (از ردیف میرزا عبدالله)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

**مرحله مقدماتی:** منتخبی از دستگاه چهارگاه (ردیف میرزا عبدالله روایت نورعلی برومند) گوشه های: درآمد چهارم، زابل، حصار (یک قسمت)، مخالف، بستهنگار، پهلوی، منصور (قسمت دوم)

قطعات: بامدادان (سیمین آقارضی)، یلدا (پریچهر خواجه)، چهارمضراب چهارگاه (حسین علیزاده)، دخترک ژولیده (علینقی وزیری)  
**مرحله نهایی:** حفظ کامل دستگاه چهارگاه (ردیف میرزا عبدالله روایت نورعلی برومند) قطعات: چهارمضراب چهارگاه (حسین علیزاده)، شهر آشوب (ردیف میرزا عبدالله)، دخترک ژولیده (علینقی وزیری)، یلدا (پریچهر خواجه)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

**مرحله مقدماتی:** منتخبی از دستگاه راست پنجگاه (ردیف میرزا عبدالله روایت نورعلی برومند) گوشه های: درآمد اول، روح افزا، پنجگاه، بیات عجم، سپهر، طرز، نوروز صبا، ماوراء النهر قطعات: پیش درآمد راست پنجگاه (حسین علیزاده)، چهارمضراب راست پنجگاه (حسین علیزاده)، رنگ راست پنجگاه (فرامرزی پایور)  
**مرحله نهایی:** حفظ کامل دستگاه راست پنجگاه و آواز ابو عطا (ردیف میرزا عبدالله روایت نورعلی برومند)

قطعات: دست افشان (پریچهر خواجه)، رنگ راست پنجگاه (حسین علیزاده)، چهارمضراب حجاز (ابوالحسن صبا) چهارمضراب ابو عطا (حسین علیزاده)





## کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: دستگاه ماهور (درآمد، داه، نیریز، شکسته، چهارمضرب دلکش  
(ردیف اول استاد صبا)  
رنگ قهر و آشتی (درویش‌خان)  
تصانیف: مرغ سحر، زلف سرکج.  
مرحله نهایی: دستگاه ماهور (درآمد، نصیرخانی، گوشه رضوی، ضربی رضوی،  
نهیپ، راک عبدالله، راک کشمیر.  
رنگ استاد برومند.  
تصانیف: رنگس مست، ز من نگارم حبیبم خبر ندارد و بداهه نوازی

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: دستگاه همایون (درآمد، چکاوک، بیداد، لیلی و مجنون، بختیاری،  
شوشتری (ردیف اول استاد صبا)  
پیش‌درآمد استاد شهنازی از ۱۸ قطعه.  
رنگ همایون استاد پایور.  
تصانیف: شد خزان و باد صبا بر گل گذر کن.  
مرحله نهایی: دستگاه همایون (درآمد، طرز، نوروز عرب، نوروز صبا، موالیان، سوز  
و گداز، راز و نیاز، ضربی شوشتری  
رنگ فرح، رنگ همایون رکن‌الدین‌خان مختاری.  
تصانیف: آنکه هلاک من همی خواهد...  
عقرب زلف کجت با قمر قرینه ... و بداهه نوازی.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: بیات ترک (درآمد- قطار- شهابی- مثنوی- شکسته- دوگاه- دو  
ضربی استاد صبا- پیش درآمد ترک استاد وزیری- کتاب دوم هنرستان.  
تصانیف همچو فرهاد بود کوه کتی پیشه ما... و اگر دل میبری جانا...  
مرحله نهایی: بیات ترک (درآمد- روح الارواح- فیلی- شکسته- مهدی ضربی- جامه دران.  
تصانیف به یاد عارف- راهی بزن که آهی... و رنگ بیات ترک از روح الله خالقی کتاب  
سوم هنرستان صفحه ۲۴ و بداهه نوازی.





نی

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

**مرحله مقدماتی:** آواز بیات ترک چپ‌کوک «فا» یکی از ردیف‌های (صبا، کریمی،

دوامی یا میرزا عبدالله)

گوشه‌ها: درآمد، دوگاه، روح الارواح، فیلی، شهابی، مهربانی و مثنوی.

قطعات ضربی: دوضربی صبا و رنگ بیات ترک موسی معروفی (نت‌های مندرج در سایت)

**مرحله نهایی:** منتخبی از آواز بیات اصفهان «سُل» یکی از ردیف‌های (صبا، کریمی،

دوامی یا میرزا عبدالله)

گوشه‌ها: درآمد، جامه‌دران، بیات راجه، اوج/عشاق، سوز و گداز و نغمه.

قطعات ضربی: پیش‌درآمد اصفهان رضا محجوبی و رنگ اصفهان درویش‌خان

(نت‌های مندرج در سایت)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

**مرحله مقدماتی:** آواز دشتی «لا» یکی از ردیف‌های (صبا، کریمی، دوامی یا میرزا عبدالله)

گوشه‌ها: درآمد، رباعی، عشاق، گیلکی، غم‌انگیز، چوپانی، دشتستانی و دیلمان.

قطعات ضربی: چهارمضرب دشتی استاد کسایی و رنگ دشتی حبیب سمایی

(نت‌های مندرج در سایت)

**مرحله نهایی:** منتخبی از دستگاه شور «ر» یکی از ردیف‌های (صبا، کریمی، دوامی یا میرزا عبدالله)

گوشه‌ها: درآمد، خارا، سلمک، شهناز، رضوی، حسینی، دویبتی، حزین و فرود.

قطعات ضربی: دوضربی شور استاد کسایی و رنگ شور علی‌اکبر شهنازی.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

**مرحله مقدماتی:** دستگاه ماهر به‌طور کامل از مبنای «دو» یکی از ردیف‌های (صبا،

کریمی، دوامی یا میرزا عبدالله)

قطعات ضربی: چهارمضرب ماهر استاد کسایی و رنگ ماهر روح‌الله خالقی (نت‌های مندرج در سایت)

**مرحله نهایی:** دستگاه شور به‌طور کامل از مبنای «لا» یکی از ردیف‌های (صبا،

کریمی، دوامی یا میرزا عبدالله)

قطعات ضربی: پیش‌درآمد شهنازی و رنگ شور رکن‌الدین‌خان مختاری (نت‌های مندرج در سایت)

توجه! در صورتی که روایت‌های انتخابی شرکت‌کنندگان برخی از گوشه‌های فوق را

نداشته باشد باید این گوشه‌ها را از روایت‌های دیگر انتخاب و اجرا کند.

\*کلیه قطعات می‌بایست بانی هفت‌بند (شش‌سوراخ) سنتی در موسیقی دستگاهی اجرا شود.





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

ویلن (ایرانی)

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)  
دستگاه ماهور (درآمد، داد، نیریز، شکسته، چهارمضرب دلکش (ردیف اول استاد صبا)  
رنگ قهر و آشتی (درویش خان)  
تصانیف: مرغ سحر، زلف سرکج.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)  
دستگاه همایون (درآمد، چکاوک، بیداد، لیلی و مجنون، بختیاری، شوشتری (ردیف اول استاد صبا)  
پیش درآمد استاد شهنازی از ۱۸ قطعه.  
رنگ همایون استاد پایور.  
تصانیف: شد خزان و باد صبا بر گل گذر کن.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)  
بیات ترک (درآمد- قطار- شهابی- مثنوی- شکسته- دوگاه- دو ضربی استاد صبا-  
پیش درآمد ترک استاد وزیری- کتاب دوم هنرستان.  
تصانیف همچو فرهاد بود کوه کتی پیشه ما... و اگر دل میبری جانا..





## بخش ویژه (شناخت و حفظ کل ردیف موسیقی ایران)

در این بخش خوانندگان و نوازندگان سازهای موسیقی کلاسیک ایرانی (تار، سنتور، سه تار، عود، قانون، کمانچه، نی)، با حداکثر سن ۲۹ سال، مجاز به ارائه درخواست شرکت هستند. شرکت کنندگان باید حداقل به یکی از روایت های معتبر و شناخته شده از ردیف موسیقی ایرانی — که به طور رسمی منتشر شده باشد — تسلط و احاطه کامل داشته باشند مانند: (ردیف میرزا حسینقلی، ردیف میرزا عبدالله، ردیف موسی معروفی) و بتوانند در تمامی دستگاه ها و آوازهای موسیقی کلاسیک ایرانی، بر اساس نظر هیئت داوران، به اجرای بداهه نیز بپردازند.

شرط حضور در این بخش پذیرفته شدن در مرحله نهایی یکی از بخش های موسیقی دستگاهی در این دوره از جشنواره و اعلام درخواست در فرم ثبت نام مربوط به این بخش است؛ همچنین نفرات برگزیده دوره های پیشین این جشنواره (نفرات اول تا سوم در بخش های مختلف موسیقی دستگاهی) می توانند با تکمیل فرم مندرج در سامانه ثبت نام، آمادگی و درخواست خود برای شرکت، در این بخش را اعلام کنند. ضروری است متقاضیان به هنگام تکمیل فرم درخواست شرکت در این بخش مشخصات ردیف انتخابی خود را نیز در محل مشخص شده در فرم ذکر کنند. این بخش به صورت دومرحله ای برگزار خواهد شد. پس از اعلام اسامی افراد واجد شرایط، از آنها برای حضور در آزمون عملی (پیش از مرحله نهایی) دعوت به عمل خواهد آمد و متعاقباً اسامی راه یافتگان به مرحله نهایی اعلام خواهد شد. توجه: برگزیدگان (نفرات اول) دوره های پیشین جشنواره ملی موسیقی جوان در بخش «شناخت و حفظ کل ردیف» مجاز به شرکت مجدد در همین بخش نیستند همچنین، در صورتی که روایت انتخابی شرکت کنندگان همه گوشه های معمول رانداشته باشد باید این گوشه ها از روایت های معمول تر (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی در بخش سازی؛ و ردیف محمود کریمی یا ردیف عبدالله تولی به روایت فرامرز پایور در بخش آوازی) انتخاب و اجرا شوند.





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

## بخش موسیقی نواحی ایران

کلیه شرکت کنندگان در این بخش ضروری است به اجرای قطعاتی مبتنی بر «سنت موسیقایی» منطقه مورد نظر بپردازند. در مواردی که به طور معمول سازکوبه ای در سنت موسیقایی مورد نظر نقش همراهی کننده دارد (مانند دنوانزی سُرنا و دُهل و موارد مشابه) اجراها به صورت همناوایی بررسی خواهد شد.

عناوین اصلی آواز و سازهای این بخش عبارتند از: آواز سنتی، سازهای زهی، سازهای بادی و سازهای کوبه ای نواحی ایران.

توجه ۱: مسابقات مربوط به ساز «دف» در دو بخش مستقل «موسیقی دستگامی» و «موسیقی نواحی» به طور مجزا برگزار خواهد شد. در صورتی که تمایل به شرکت در جشنواره با ساز دف در بخش موسیقی نواحی دارید توجه داشته باشید که بر اساس قطعات معمول برای ساز دف در سنت موسیقایی کردستان، مندرج در همین فراخوان، آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنید.

توجه ۲: داوطلبان لازم است قطعات را بطور اختصاصی برای ارسال به جشنواره ملی موسیقی جوان اجرا و ضبط کنند و نمونه آثاری که از پیش ضبط و یا به شکل کنسرت اجرا شده باشد قابل بررسی نخواهد بود. همچنین، در نمونه اثر ضبط شده و فایل ارسالی شرکت کنندگان مجاز به صحبت کردن نیستند. در هنگام ثبت نام و بارگذاری فایل ویدئویی در سامانه «بامک»، در بخش توضیحات، اسامی و شرح قطعات اجرا شده را تایپ کنید.

توجه ۳: برای سازها و مناطقی که در این فراخوان رپرتوار خاصی مشخص نشده است، شرکت کنندگان، قطعات و یا مقام هایی به انتخاب خود و پیشنهاد هیئت داوران و مبتنی بر سنت متعارف و معمول موسیقی در منطقه مورد نظر در قالب ویدئویی در حدود ۵ دقیقه تا حداکثر ۱۰ دقیقه اجرا و با ذکر توضیحات مانند: ذکر نام مقام ها، قطعه ها، منطقه یا حوزه موسیقایی، از طریق سامانه «بامک» به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.





هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025



دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



## آذربایجان

### آواز

گروه الف (۱۸ تا ۱۵ سال)

شرکت‌کنندگان عزیز در این گروه سنی باید حداقل یکی از ترانه‌های فولکلور (خالق ماهنی لاری)، تصنیف‌ها (تصنیف لر) و ترانه‌های آهنگسازان مشهور آذربایجان (بسته کار ماهنی لاری) به همراه حداقل دو شعبه از موعام‌های آذربایجان را اجرا کنند. اجرای یکی از موعام‌های ضربی الزامی می‌باشد. در انتخاب موعام هیچ الزامی وجود ندارد و این امر به عهده‌ی شرکت‌کننده می‌باشد، لذا به عزیزان در این رده سنی، توصیه می‌شود در صورت آمادگی به این موعام‌ها مراجعه شود: شهنان، قطار، بیات کرد، رهاب...

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

شرکت‌کنندگان عزیز در این گروه سنی باید حداقل یکی از ترانه‌های فولکلور (خالق ماهنی لاری)، تصنیف‌ها (تصنیف لر) و ترانه‌های آهنگسازان مشهور آذربایجان (بسته کار ماهنی لاری) به همراه حداقل دو شعبه از موعام‌های آذربایجان را اجرا کنند. الزامی در انتخاب موعام وجود ندارد و این امر به عهده‌ی شرکت‌کنندگان می‌باشد. توجه کنید که اجرای موعام ضربی برای این رده‌ی سنی الزامی نیست.

گروه ج (۲۴ الی ۲۹ سال)

شرکت‌کنندگان عزیز در این گروه سنی باید حداقل یکی از ترانه‌های فولکلور (خالق ماهنی لاری)، تصنیف‌ها (تصنیف لر) و ترانه‌های آهنگسازان مشهور آذربایجان (بسته کار ماهنی لاری) به همراه حداقل دو شعبه از موعام‌های آذربایجان را اجرا کنند. اجرای یکی از موعام‌های ضربی الزامی می‌باشد. در انتخاب موعام هیچ الزامی وجود ندارد و این امر به عهده‌ی شرکت‌کنندگان می‌باشد.





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



همچنین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

## تار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

بایات شیراز- شور- چهارگاه- زابل سه‌گاه- راست- شوشتر- همایون  
هرکدام به انتخاب خود- همراه با پیش درآمد و اجرای حداقل گوشه‌های برداشت و مایه  
قطعات ریتمیک و رقص‌های ملی آذربایجان

۱- آذربایجان

۲- اتابی

۳- دلجان

۴- نعلبکی

۵- قفقازی

۶- نابات خانتم

۷- برلیانتی

۸- قزل‌گول

۹- یاقوتی

در صورت تمایل از رقصهای دیگر از گروه سنی بالاتر نیز قابل اجرا است.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

تمامی دستگاه‌ها همراه با رنگ و با پیش درآمد اجرا گردد.

۱- بایات شیراز موغامی: بایات اصفهان - (خیل روان)- زیل بایات شیراز- ایاق

۲- شور: شهناز- بایات قاجار و شور ایاق

۳- الف) زابل سه‌گاه- مانند مخالف- سه‌گاه- زابل ایاق

ب) میرزا حسین سه‌گاهی- مانند مخالف- مبرقه

اختیاری به انتخاب خود

ج) سه‌گاه- (میرزا حسین- خارج- اورتا سه‌گاه)

۴- راست موغامی: ولایتی - دیلکش شعبه‌لری و راست ایاق

۵- شوشتر: امیری- شوشتر- کیچیک مثنوی- ترکیب بیداد- شوشتر ایاق

۶- چهارگاه: بسته نیگار- مویه - چهارگاه ایاق

۷- همایون: همایون برداشت - مایه- مولوی و همایون ایاق

قطعات ضربی و رقص‌های آذربایجان

۱- نازنازی

۲- قازاقی



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18 th National Youth  
Music Festival 2025



دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



- ۳-تفلیسی
  - ۴-شالاکو
  - ۵-تره کمه
  - ۶-هیواگولو
  - ۷-اون دورد نمره
  - ۸-لاله
  - ۹-بنوشه
  - ۱۰-اوزون دره
- در مورد دستگاهها و رقصها به انتخاب خود یک دستگاه با گوشه‌های نوشته شده و یک رقص انتخاب شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

تمامی گوشه‌ها در شروع با رنگ و درینگی مربوط به آن اجرا گردد.

- ۱-بایات شیراز: عزال- دلربا- بایات شیراز ایاق
- ۲-شور: شکسته فارس- مبرقه- عشیران- سمای شمس(غیر ریتیک) - شور ایاق
- ۳-چهارگاه: حصار- ید حصار- مخالف- چهارگاه ایاق
- ۴-الف اورتاسه گاه: سه‌گاه- مبرقه- مانند مخالف (زیر)- سه‌گاه ایاق
- ب) میرزا حسین سه‌گاه: سه‌گاه- غم انگیز- مبرقه و ایاق
- (میرزا حسین- خارج- هاشم- تئاتران- واقیف) به انتخاب خود یک مورد انتخاب و اجرا شود.

۵-راست: عراق- قرایی- پنج‌گاه و راستا ایاق

۶-شوشتر: ترکیب- بیداد- مثنوی- شوشتر ایاق

۷-همایون: برداشت- مایه- مولوی- همایون ایاق

۸-رهاب: امیری- رهاب- مبرقه- ایاق

۹-ماهور: برداشت- مایه- عشاق

۱۰-بایات کورد

۱۱-دشتی

۱۲-اورتا ماهور

۱۳-چوبان بایاتی

۱۴-بایات قاجار(ترک)

۱۵-دوگاه

۱۶-قاتار

از مورد ۱۰ تا ۱۶ اختیاری می باشد.





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

قطعات ریتمیک و رقص‌ها- یکی از رقص‌ها به انتخاب خود نوازنده  
شالاکو- قازاقی- تره کمه- سلیمانی- تقلیسی- گارس- باسکال- کینتو- باکی-  
نازایلمه- مارالی- باقدادورو دلشادی- واغزالی- میرزه‌ای  
\*ریتمیک موعام لار(موعام های ریتمیک)  
حیراتی- سمای شمس- منصوریه- قره باغ شکسته سی- شیروان شکسته سی-  
کسمه شکسته - مانی- عثمانی- اوشاری- حیدری و ...  
در صورت تمایل به صورت اختیاری قابل اجراست.

### قوپوز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

یکی از سه قطعه فوق انتخاب و اجرا شود: دوبیتی، دیلقمی و روحانی.  
یکی از سه قطعه فوق انتخاب و اجرا شود: باش مخمس، مصری و قره‌چی.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

یکی از سه قطعه فوق انتخاب و اجرا شود: قره‌چی، هجران کرمی و عثمانلی دیوانی.  
یکی از سه قطعه فوق انتخاب و اجرا شود: داستانی، باش ساری تئل و اوشاری.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

یکی از سه قطعه فوق انتخاب و اجرا شود: اوشاری، روحانی و یانیق کرمی.  
یکی از سه قطعه فوق انتخاب و اجرا شود: آغیر شرور، فخری و جنگی کوروغلو.

توجه: شرکت‌کننده‌گان این بخش در هر گروه سنی باید دو قطعه انتخاب و اجرا کنند.  
(هر قطعه به مدت ۳ دقیقه باشد).

### کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

بایات شیراز- شور- چهارگاه- زابل سه‌گاه- راست- شوشتر- همایون  
هرکدام به انتخاب خود- همراه با پیش درآمد و اجرای حداقل گوشه‌های برداشت و مایه  
قطعات ریتمیک و رقص‌های ملی آذربایجان  
۱- آذربایجان



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025



دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



- ۲-تابی
  - ۳-دلیجانی
  - ۴-نعلبکی
  - ۵-قفقازی
  - ۶-نابات خانئم
  - ۷-برلیانتي
  - ۸-قنزل گول
  - ۹-یاقوتی
- در صورت تمایل از رقصهای دیگر از گروه سنی بالاتر نیز قابل اجرا است.

- گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)
- تمامی دستگاهها همراه با رنگ و با پیش درآمد اجرا گردد.
- ۱-بایات شیراز موغامی: بایات اصفهان - (خیل روان) - زیل بایات شیراز - ایاق
  - ۲- شور: شهناز - بایات قاجار و شور ایاق
  - ۳-الف) زابل سه گاه - مانند مخالف - سه گاه - زابل ایاق  
ب) میرزا حسین سه گاهی - مانند مخالف - مبرقه  
اختیاری به انتخاب خود
  - ج) سه گاه - (میرزا حسین - خارج - اورتا سه گاه)
  - ۴-راست موغامی: ولایتی - دیلکش شعبه لری و راستایاق
  - ۵-شوشتر: امیری - شوشتر - کیچیک مثنوی - ترکیب بیداد - شوشتر ایاق
  - ۶-چهارگاه: بسته نیکار - مویه - چهارگاه ایاق
  - ۷-همایون: همایون برداشت - مایه - مولوی و همایون ایاق
- قطعات ضربی و رقص های آذربایجانی

- ۱-ناز نازی
- ۲-قازاقی
- ۳-تفلیسی
- ۴-شالاکو
- ۵-تره کمه
- ۶-هیواگولو
- ۷-اون دورد نمره
- ۸-لاله
- ۹-بنوشه





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

۱۰- اوزون دره  
در مورد دستگاهها و رقصها به انتخاب خود یک دستگاه با گوشه‌های نوشته شده و یک رقص انتخاب شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

تمامی گوشه‌ها در شروع با رنگ و درینگی مربوط به آن اجرا گردد.

- ۱- بایات شیراز: عزال- دلربا- بایات شیراز ایاق
- ۲- شور: شکسته فارس- مبرقه- عشیران- سمای شمس(غیر ریتیمیک) - شور ایاق
- ۳- چهارگاه: حصار- ید حصار- مخالف- چهارگاه ایاق
- ۴- الف) اورتاسه گاه: سه‌گاه- مبرقه- مانند مخالف (زیر)- سه‌گاه ایاق
- ب) میرزا حسین سه‌گاه: سه‌گاه- غم انگیز- مبرقه و ایاق
- (میرزا حسین- خارج- هاشم- تئاتر ان- واقیف) به انتخاب خود یک مورد انتخاب و اجرا شود.
- ۵- راست: عراق- قرایی- پنج‌گاه و راستا ایاق
- ۶- شوستر: ترکیب- بیداد- مثنوی- شوستر ایاق
- ۷- همایون: برداشت- مایه- مولوی- همایون ایاق
- ۸- رهاب: امیری- رهاب- مبرقه- ایاق
- ۹- ماهور: برداشت- مایه- عشاق
- ۱۰- بایات کورد
- ۱۱- دشتی
- ۱۲- اورتا ماهور
- ۱۳- چوبان بایاتی
- ۱۴- بایات قاجار(ترک)
- ۱۵- دوگاه
- ۱۶- قاتار

از مورد ۱۰ تا ۱۶ اختیاری می باشد.

قطعات ریتیمیک و رقصها- یکی از رقصها به انتخاب خود نوازنده  
شالاکو- قازاقی- تره کمه- سلیمانی- تقلیسی- گارس- باسکال- کینتو- باکی-  
نازایلمه- مارالی- باقدادورو دلشادی- واغزالی- میرزه‌ای  
\*ریتیمیک موغام لار(موغام های ریتیمیک)  
حیراتی- سمای شمس- منصوریه- قره باغ شکسته سی- شیروان شکسته سی-  
کسمه شکسته - مانی- عثمانی- اوشاری- حیدری و ...  
در صورت تمایل به صورت اختیاری قابل اجراست.



چهارمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025



دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



## شرق و جنوب خراسان

### آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: پادایره ای، سرحدی.  
قطعات انتخابی: صیاد، بارانی.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: سرحدی مادر (غزل سرحدی)، جمشیدی، ذکر لاله الا الله.  
قطعات انتخابی: لیلی ها، الله مدد.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: هزارگی، دلارام، یکی از منظومه های رایج.  
قطعات انتخابی: کوهستانی، آهو.

### دوتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: صیاد، معراج نامه محمد یا حبیب الله.  
قطعات انتخابی: شاه زمان، عید نوروز یا نوروزنامه.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: کبک زری، نوایی، یکی از مقام های سرحدی.  
قطعات انتخابی: جمشیدی، الا هو.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: اشترخجو، چهار بیتی هزارگی، مقام الله.  
قطعات انتخابی: پلتان، چوب بازی (سبزیپری) روایت عبدالله سروراحمدی.





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

## شمال خراسان

دوتار شمال خراسان

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

انتخابی: (دو آهنگ از موارد زیر انتخاب شود)

الله مزار

عیب اتمه گین

دونم دونم

شاهختایی (در وزن یک قرصه)

اختیاری: (یک قطعه قدیمی)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

انتخابی: (دو آهنگ از موارد زیر انتخاب شود)

نصیحت

ارمان ارمان (ارمان سیسه)

قلندر مقام

کوراوغلی

اختیاری: (یک قطعه قدیمی)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

انتخابی: (سه آهنگ از موارد زیر انتخاب شود)

تجنیس

شاهختایی آیجمال

خانجان

لو/لوی

نوایی (روایت آوازی)

جعفرقلی (در شاه پرده های راسته)

اختیاری: (یک قطعه قدیمی)

سازهای کششی شمال خراسان (زُرنّا، کمانچه، قوشمه)

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

انتخابی: (سه آهنگ از موارد زیر انتخاب شود)





هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025



دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



یک قرصه

دو قرصه

سه قرصه

شش قرصه

ارمان ارمان (ارمانه سیسه)

اختیاری: یک قطعه قدیمی (که از مجموعه رقص ها نباشد)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

انتخابی: (چهار آهنگ از موارد زیر انتخاب شود)

انارکی

پنج قرصه

نه قرصه (مادماتی)

دوازده قرصه

شوان

جعفرقلی (در شاه پرده های راسته)

اختیاری: یک قطعه قدیمی (که از مجموعه رقص ها نباشد)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

انتخابی: (چهار آهنگ از موارد زیر انتخاب شود)

چوب بازی (روایت دو چوبه)

شلنگی

طرقه / طرقي

خانجان

شاه ختایی

لو / لوی

اختیاری: یک قطعه قدیمی (که از مجموعه رقص ها نباشد)

سازهای کوبه ای شمال خراسان (دایره / دهل)

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

(الزاماً چهار آهنگ از موارد زیر انتخاب شود)

یک قرصه

دو قرصه

سه قرصه





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

چوب بازی (روایت یک چوبه)  
درنا

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)  
(الزاماً چهار آهنگ از موارد زیر انتخاب شود)

انارکی  
نه قرصه  
شلنگی  
بلوچی  
سربازی

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)  
(الزاماً چهار آهنگ از موارد زیر انتخاب شود)

پنج قرصه  
دوازده قرصه  
طرقه / طرقي  
نوايي  
سماع (سماعی / خانان)

#### توضیحات:

شرکت کنندگانی که تمایل به اجرای ساز و آواز داشته باشند (اعم از دوتار و کمانچه) ضمن اجرای کامل موارد جدول مربوطه خود، دو قطعه از همان‌ها را با آواز اجرا کنند. شرکت کنندگان سازهای کوبه ای، هر آهنگ را حدود یک تا دو دقیقه (بدون همراهی با هر ساز ملودیک) اجرا نمایند.

#### گلستان (ترکمن)

آواز  
گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)  
دورنالر  
چاغ دیر بوچاغلز  
گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025



دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



بیلابی

یاقوشی دیر

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

آیرلیم

جان جان

دوتار نوازی

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

آرزوم

سویگی حالان

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

یلقی لر

آت چاپان

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

شهرات مقامی

باغ ایچنده

کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

پیانیر (پیونیر)

آرزوم

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

یاختیلیق

بیچاره

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

آت چاپان

نرگیس





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

## گلستان (کتول)

### آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره، هرایی کوتاه (علی سیاه)

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

سرطلا، چینی ام، شاداماد، شالی نیشا، راست مقام، حسن خانی.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: هرایی بلند، ریز مقام

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

راست مقام ته کندسی، راست مقام سرگریه، راست مقام ایگالش، یارگل کانم، سید

نسا جان.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا

شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: هرایی بلند، راست مقام سرگریه.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

راست مقام حسن خانی، راست مقام شیرین جان، راست مقام پلنگا، کله کش بلند (کوچ)،

کله کش وسط (لیلاتلان)، منظومه عباس

گالش، کله کش بلند (علی محمد صنم)

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا

شود.

توضیح: شرکت کننده ای که قرار است آواز را با همراهی ساز اجرا کند نیز

همین قطعات را باید در نظر بگیرد





### دوتار (دتار)

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره، چینی ام

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

سرطلا، شاداماد، حناحنا، یارگل کانم، هرای کوتاه (علی سیاه)

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: هرای بلند، اسماعیل خانی

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود.

هرای کوتاه (علی سیاه)، راست مقام حسن خانی، راست مقام پلنگا، راست مقام

شیرین جان، راست مقام ایگالش، راست مقام سرگریه.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: کله کش بلند (کوچ)، یارخدیجه (بی کلام)

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

اسماعیل خانی، کله کش وسط (لیلا تان)، شترناز، کله کش بلند (علی محمد صنم) غریب،

ورساقی (سه شاخه)، زارنجی (سه شاخه)

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

### سرنا (زرنا)

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

سرطلا، شاداماد، حناحنا، چینی ام.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.





گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: سرطلا، چینی ام.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

یارخدیجه، لاره، چکه سماع، شاداماد.

قطعهٔ اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت‌کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: یارخدیجه

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

چکه سماع، شاداماد، چینی ام، غریب.

قطعهٔ اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت‌کننده انتخاب و اجرا شود.

شمشاد (شمشال)

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره، چینی ام

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

هرایی کوتاه (علی سیاه)، سرطلا، یارخدیجه، شاداماد، سیدنساجان.

قطعهٔ اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت‌کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: هرایی کوتاه (علی سیاه)، ریز مقام.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

لاره، یارخدیجه، راست مقام، حسن خانی، چکه سماع.

قطعهٔ اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت‌کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: هرایی بلند، سید نساجان

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

چکه سماع، منظومه عباس گالش، یارنارنجی، راست مقام حسن خانی.

قطعهٔ اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت‌کننده انتخاب و اجرا

شود.





### کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره، چینی ام.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

سرتلا، حناحنا، شاداماد، یارگل کانم، هرایی کوتاه (علی سیاه)

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: هرایی بلند، راست مقام ایگالش.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

هرایی کوتاه (علی سیاه)، راست مقام پلنگا، راست مقام شیرین جان، راست مقام سرگریه،

یارنارنجی.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: منظومه عباس گالش، یارخدیجه.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

اسماعیل خانی، هرایی کوتاه (علی سیاه)، هرایی بلند، کله کش و سبط (لیلاتان)، سید

نسا جان، چکه سماع

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

### نی هفت بند

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

سرتلا، چینی ام، شاداماد، هرایی کوتاه (علی سیاه)

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: هرایی کوتاه (علی سیاه)، لاره

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

یارنارنجی، شترناز، هرایی بلند، راست مقام حسن خانی،  
قطعهٔ اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت‌کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: شترناز

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

هرایی کوتاه (علی سیاه)، راست مقام شیرین جان، راست مقام پلنگا، راست مقام

ته کندسی، چینی ام.

قطعهٔ اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت‌کننده انتخاب و اجرا  
شود.

دهل (دیل)، دایره

(دس دایره)، لگن

قطعات اجرایی این سازها، ریتم‌های متنوع شادمانه‌های موسیقی منطقه کنول می‌باشد.





هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025



دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



## کردستان

### دف مقامی

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: حی الله (اول)

قطعه انتخابی: حی الله (دوم) - نجاری.

قطعه اختیاری: دایم (دائم)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: حدادی.

قطعه انتخابی: سقزی - نجاری.

قطعه اختیاری: حی الله الله.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: رخشی.

قطعه انتخابی: حی یاقیوم - نجاری.

قطعه اختیاری: هرنوع مداحی با دف.

### آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

اجرای یک آواز یا مقام (یا هرکدام از موارد ذکر شده) و دو ملودی فولکلور:  
هُورِه، سیاوچمانه، بیت، لاوک، خیران، خیرانک، قَطار، گورانی (وَرْد بَزْم، مجلسی، دیوانی) و...

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

اجرای دو آواز یا مقام (یا هرکدام از موارد ذکر شده) و دو ملودی فولکلور:  
هُورِه، سیاوچمانه، بیت، لاوک، خیران، خیرانک، قَطار، گورانی (وَرْد بَزْم، مجلسی، دیوانی) و...

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

اجرای سه آواز یا مقام (یا هرکدام از موارد ذکر شده) و سه ملودی فولکلور:  
هُورِه، سیاوچمانه، بیت، لاوک، خیران، خیرانک، قَطار، گورانی (وَرْد بَزْم، مجلسی، دیوانی) و...  
توجه: شرکت‌کننده در این بخش می‌تواند با همراهی سازی کوبه‌ای یا ملودیک اجرا کند.





(نرمة‌نای، دوزله، سرنا، شمشال)

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

اجرای یک مقام و دو ملودی فولکلور (از موارد ذکر شده):

هاواربَر، سوار سوار (سوارانه)، شَرناخوی، سَخری، چَمَری، جلوشاهی، کوستانی،  
رُوبینه شَار ویرانی، تَل و بَل، پیش میگی، شپول، مارش، هواس رُ، چارون، سوسُکی،  
میلورن، گریان و پشت پا و... اجرای ملودی‌های فولکلور موسیقی با کلام کردی  
حوزه زاگروس.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

اجرای سه مقام و سه ملودی فولکلور (از موارد ذکر شده):

هاواربَر، سوار سوار (سوارانه)، شَرناخوی، سَخری، چَمَری، جلوشاهی، کوستانی،  
رُوبینه شَار ویرانی، تَل و بَل، پیش میگی، شپول، مارش، هواس رُ، چارون، سوسُکی،  
میلورن، گریان و پشت پا و... اجرای ملودی‌های فولکلور موسیقی با کلام کردی حوزه زاگروس.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

اجرای سه مقام و پنج ملودی فولکلور (از موارد ذکر شده):

هاواربَر، سوار سوار (سوارانه)، شَرناخوی، سَخری، چَمَری، جلوشاهی، کوستانی،  
رُوبینه شَار ویرانی، تَل و بَل، پیش میگی، شپول، مارش، هواس رُ، چارون، سوسُکی،  
میلورن، گریان و پشت پا و... اجرای ملودی‌های فولکلور موسیقی با کلام کردی  
حوزه زاگروس.

توجه: شرکت‌کننده در این بخش می‌تواند با همراهی یکی از سازهای نرمة‌نای، دوزله،  
سرنا یا شمشال اجرا کند.

### دیوان

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

اجرای یک مقام و دو گورانی یکی در مقام اجرا شده و دیگری آزاد: اجرای الحان و  
مقام‌ها و گورانی‌های موسیقی کردی در حوزه زاگرس.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

اجرای دو مقام و دو گورانی یکی در مقام اجرا شده و دیگری آزاد: اجرای الحان و  
مقام‌ها و گورانی‌های موسیقی کردی در حوزه زاگرس.



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025



دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)  
اجرای سه مقام و سه گورانی یکی در مقام اجرا شده و آن دوی دیگر آزاد: اجرای  
الحن و مقام‌ها و گورانی‌های موسی  
قی‌کردی در حوزه زاگرس.

(دهل، ضرب کردی)

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

اجرای یک آواز یا مقام (یا هر کدام از موارد ذکر شده) و دو ملودی فولکلور:  
ریتیم‌های مجلسی، گریان، پشت‌پا، فتاح پاشایی، لبنان، سقزی، شلان، سه جار، سه  
پا، چپی، قلابی، رُوینه، خانمیری، زنگی، هوشار، اکملی، شیخانی، اربانی، قلچکی، سه لنگ و..  
گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

اجرای دو آواز یا مقام (یا هر کدام از موارد ذکر شده) و دو ملودی فولکلور:  
هُوره، سیاوچمانه، بیت، لاوک، حیران، حیرانک، قَطار، گورانی ( وُرْد بَزَم، مجلسی،  
دیوانی ) و...

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

اجرای سه آواز یا مقام (یا هر کدام از موارد ذکر شده) و سه ملودی فولکلور:  
هُوره، سیاوچمانه، بیت، لاوک، حیران، حیرانک، قَطار، گورانی ( وُرْد بَزَم، مجلسی،  
دیوانی ) و...

توجه: شرکت‌کننده در این بخش می‌تواند با همراهی یکی از سازهای کوبه‌ای (دهل یا  
ضرب کردی) اجرا کند.





## کرمانشاه

### آواز و تنبور

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

اجرای مقام گل و خاک در هر دو حوزه ( صحنه و گوران) و یا اجرای مقام ساقینامه (هومولا) در هر دو حوزه.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

۱- اجرای یک مقام بطور الزامی

مثلا: مقام آوازی طرز هجرانی روایت دقیق استاد سید ایاز قزوینه‌ای صحنه و اجرای مقام آوازی، سرطرز کرد و گوران روایت استاد سید قاسم افضلی و یا روایت استاد سید ولی حسینی.

۲- اجرای یک مقام آوازی بطور انتخابی از بین چند مقام ارائه شده از جانب هیئت داوران. مثلا: بین مقامهای آوازی: ساروخانی، گله وه دره، قطار، سحری (بر مبنای روایت معتبر هر دو حوزه)، مجنونی، دواله، طرز روسم (حوزه کرد و گوران)، طرز روسم یا اردویی، طرز مجنونی (حوزه صحنه)

۳- اجرای یک مقام آوازی اختیاری به اختیار شرکت‌کننده، به روایت استادان صاحب روایت قدیم دو حوزه.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

۱- اجرای مقامهای آوازی الله ویسی و هجرانی و سحری بطور مرکب‌خوانی (حوزه گوران) اجرای مقامهای آوازی طرز مجنونی، طرز اردویی و طرز یاری بطور مرکب‌خوانی (حوزه صحنه)

۲- ترکیب دو مقام آوازی به اختیار شرکت‌کننده و بداهه‌پردازی بر آن مقامها از میان مقامهای آوازی ارائه شده از طرف هیئت داوران. ساروخانی، الون آتی، طرز روسم، باریه (حوزه کرد و گوران)

ساروخانی، سحری، قطار، گله وه دره (صحنه)

۳- ساخت یک تصنیف بر مبنای فرمهای رایج در موسیقی تنبور بر اساس مقامهای مجلسی هر دو حوزه به انتخاب شرکت‌کننده.

توجه: گروه سنی (ج) ضمن ارائه‌ی موارد بالا، بایستی حداقل سه مقام مشخص به روایت سه استاد صاحب روایت اجرا کنند.





طرز روسم، مجنونی، سرطرز به روایت لالو بیرخان، میرزا صید علی کفاشیان، سید قاسم افضلی از حوزه کردند و گوران.  
طرز یاری، به روایت سید آقا عزیز ذوالنوری و سید لطف‌الله شاه ابراهیمی و باباغلام همت آبادی  
ساروخانی، به روایت سید امرالله شاه ابراهیمی، درویش امیرحیاتی، سید ایاز قزوینه‌ای، سحری، روایت باباغلام همت‌آبادی، سید امرالله شاه ابراهیمی و درویش امیرحیاتی.

### تنبور

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

۱- اجرای مقام جلوشاهی سحری و یک مقام هم به انتخاب شرکت‌کننده.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

۱- اجرای یک مقام الزامی است.

اجرای مقام طرز مجنونی به روایت استادان صاحب روایت صحنه

اجرای مقام سرطرز به روایت استادان صاحب روایت کردند و گوران بطور الزامی

۲- اجرای یک مقام بطور انتخابی از بین چند مقام ارائه شده از جانب هیئت داوران

ساروخانی، گله وه دره، قطار، سوارسوار، جنگه‌راه، سحری، مجنونی، دواله،

طرز مجنونی (صحنه) سماع سه-جاران (صحنه) سملی سماع (صحنه) طرز روسم (

کردند و گوران) طرز روسم یا طرز اردویی (صحنه)، غریبی

توجه: (اجرای مقام انتخابی باید روایت دقیق و منسجم از استادان صاحب روایت

قدیم هر دو حوزه باشد).

۳- اجرای یک مقام اختیاری به اختیار شرکت‌کننده، به روایت استادان صاحب روایت

قدیم دو حوزه.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

۱- به غیر از مواردی که در گروه ب ارائه شده

تاویل و بداهه پردازی (به معنای بسط و گسترش نغمات) بر اساس مقام طرز و

مجنونی و سحری بطور الزامی و یا ساخت قطعه‌ای

بر مبنای طرز و مجنونی و سحری بر اساس فرمهای سمعی رایج در سنت

موسیقایی تنبور مانند سه جاران، بالوشان، هل پرکه و...





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



همچمدین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

۲- بداهه و تاویل بر اساس یک مقام انتخابی ارائه شده از طرف هیئت داوران نظیر آنچه برای گروه سنی ب آمد به انتخاب شرکت کننده و یا ساخت قطعه‌ای بر مبنای یکی از همان مقامها بر اساس فرمهای سمعی رایج در موسیقی تنبور.  
۳- بداهه و تاویل اختیاری بر اساس یک و یا چند مقام به اختیار شرکت کننده و یا ساختن قطعه‌ای بر مبنای یک و یا چند مقام بر اساس فرمهای سمعی رایج در موسیقی تنبور.

## لرستان

### آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: علی دوستی، هالو گندم خر.

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: عزیزبگی، قدم خیر، کوش طلا.  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین، سیت بیارم.

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: ساریخانی، هی لو، علی دوستی، بزران.  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: شاهنامه خوانی؛ قمر تاج.

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: دوره دوره، عزیزبگی، خسرو شیرین، میری.  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

### سُرنا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین، سه پا، دو پا.

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: دایه دایه، قدم خیر، سنگین سماع.  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.





گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین، سه پا، دو پا، سیت بیارم.  
قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: علی دوستی، سنگین سماع، بزران.  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین؛ دو پا؛ سه پا؛ اوشاری  
قطعات انتخابی: سه قطعه انتخاب و اجرا شود: علی دوستی، ساریخانی، سیت بیارم، بزران.  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: علی دوستی، سیت بیارم و هیوله عروسی  
قطعه انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: کوش طلا، میری، قدم خیر، کرمی-رقص  
های: سه پا و دو پا  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: علی دوستی، ساری خوانی  
قطعات انتخابی: سه قطعه انتخاب و اجرا شود: بُزمیری، (دروه- دوره خرمن کوبی)  
عزیز یکی با پا تو مکی، کرمی، خسرو شیرین، دایه دایه، قدم خیر، بمیرم- رقص های:  
سنگین سماع، سه پا، دو پا  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: شاهنامه خوانی، سیت بیارم، خسرو شیرین  
قطعات انتخابی: سه قطعه انتخاب و اجرا شود: دایه دایه، کرمی، کشکله شیرازی،  
ساری خوانی، هم ماهی هم افتونی (ای، ای)، دوره دوره خرمن کوبی، عزیز بگی و پا  
تو مکی، رقص های: سنگین سماع، سه پا، دو پا، اوشا  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.





## مازندران

### دوتار

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: ته محله سنگ تراشون.

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: بینج سما، عامی دتر جان (اکبر پهلوان)، حبیب.  
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: لایلا خانم.

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: شاه باجی، لاره سه گاه.  
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: هرایی آوازی و ضربی.

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: ربابه جان، کتولی، فاطمه مسکین.  
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

### للو

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: دنباله مش حال.

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: زاری، گله را بردن.  
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: مش حال.

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: کرچال، کوک داری.  
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: کمر سری.







قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود : غریبی حال ، عباس خونی.  
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

### غرینه

گروه سنی الف ( ۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: طیبه جان.

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود : ته محله سنگ تراشون ، کرماشو .  
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب ( ۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: سما حال.

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود : آهو آهو لار ، بلبل سر دار ،  
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج ( ۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: کتولی.

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود : لمپاسو ، لاره سه گاه.  
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

### سرنا

گروه سنی الف ( ۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: یک چوبه.

قطعات انتخابی: یه قطعه انتخاب و اجرا شود : دو چوبه ، جلویی.  
قطعات اختیاری: حداقل دو قطعه از رپورتوار سرنا نوازی مازندران به صورت متصل  
به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب ( ۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: سه چوبه.

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود : کتولی ، روانی.  
قطعات اختیاری: حداقل چهار قطعه از رپورتوار سرنا نوازی مازندران به صورت





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

متصل به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)  
رپورتوار سرنا نوازی مازندران به صورت کامل اجرا شود.

### آواز

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)  
قطعات الزامی: آق ننه.  
قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: گل من ، لاره ( شور ) ، مریم بانو جانا ، همدم جان .  
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب (۱۹ تا ۲۳ سال)  
قطعات الزامی: آواز نجما.  
قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: عامی دتر جان ( اکبر پهلون ) ، لاره سه گاه آهو آهو لار ، عشقعلی یاغی ( آی مه مریم جانا).  
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج (۲۴ تا ۲۹ سال)  
قطعات الزامی: آواز حقانی.  
قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: لیلا خانم ، فاطمه و مسکین پنچ ضربی ، امیری ، هرایی.  
قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

### کمانچه

گروه سنی الف (۱۵ تا ۱۸ سال)  
قطعات الزامی: کل حال و کل حال ضربی.  
قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: بلبل سر دار ، ته محله سنگتراشون ،



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025



دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



کرماشو ، ابر بیته هوا ره .

قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت‌کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ب ( ۱۹ تا ۲۳ سال )

قطعات الزامی: آق ننه .

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود : دختر خاله ته و بمیرم ، گلون بمیره (

رشید خان ) ، ماه ننه ، عشقعلی یاغی ( آی مه مریم جانا )

قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت‌کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه سنی ج ( ۲۴ تا ۲۹ سال )

قطعات الزامی: امیری و طالبابا .

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود : حقانی ، نجما ، فاطمه مسکین پنج

ضربی ، هرایب .

قطعات اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت‌کننده انتخاب و اجرا شود.





هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

## بخش موسیقی کلاسیک غربی

اُبوا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحلهٔ مقدماتی:

B.Britten six metamorphoses after Ovid for Oboe solo op.49 no 2 , 1

مرحلهٔ نهایی:

Oboe Concerto Domenico Cimarosa for Oboe and Strings In C (all movements)

Oboe Concerto Tomaso Albinoni in D minor Op.9 No.2 (all movements)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحلهٔ مقدماتی:

B.Britten six metamorphoses after Ovid for Oboe solo op.49 no 4.5.6

مرحلهٔ نهایی:

Sonata for Oboe and Piano C.Saint-Saëns Op.166 ( all movement )

Oboe Concerto J.Haydn in C Major (all movement )

گروه ج ( ۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحلهٔ مقدماتی:

Oboe Concerto

Mozart in C Major Mov .1

مرحلهٔ نهایی:

Oboe Concerto R.Strauss (all movement)

Oboe Sonata for Oboe and Piano . Henri Dutilleux (all movement )





## پیانو (کلاسیک)

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

### مرحله مقدماتی:

- یک اتود از لشکورن یا موشکفسکی
- یک سینفونیا (انواسیون سه صدایی) یا پرلود و فوگ از باخ

### مرحله نهایی:

- یک سونات از هایدن

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

### مرحله مقدماتی:

- یک اتود از راخمانینف یا اسکریابین
- یک پرلود و فوگ یا سوئیت فرانسوی از باخ

### مرحله نهایی:

- یک سونات از موتسارت

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال):

### مرحله مقدماتی:

- یک اتود از لیست یا شوپن
- یک پرلود و فوگ یا سوئیت انگلیسی از باخ

### مرحله نهایی:

- یک سونات از بتهوون

توجه:

- سوئیت ها و سونات ها می بایست به صورت کامل (تمام موومان ها) ارائه شوند.
- سونات های اپوس ۴۹ شماره ۱ و ۲ از بتهوون و اتودهای اپوس ۱۰ شماره ۳ و ۶ و اپوس ۲۵ شماره ۷ از شوپن پذیرفته نمی شوند.
- تمامی قطعات در هر دو مرحله می بایست بدون تکرار نواخته شوند.
- برنامه اجرایی در هر دو مرحله می بایست از حفظ ارائه شود.





۱۸مین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

## ترومبون

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

Sigmund- Hering NO.7 from 40 progressive Etudes for Trombone

مرحله نهایی:

Alain Pucci: piece for Trombone & Piano in d minor

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

Sigmund- Hering NO.17 from 40 progressive Etudes for Trombone

مرحله نهایی:

Gilles Senon: Chevauchee for Trombone & Piano

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

Sigmund- Hering NO.29 from 40 progressive Etudes for Trombone

مرحله نهایی:

Joseph Bodin Boismortier: Sonate in C Major for Trombone & Piano

## ترومپت

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

Sigmund Hering NO.11 from 40 progressive Etudes for Trumpet

مرحله نهایی:

Leroy Ostransky: Romance in E flat for trumpet and piano

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

Sigmund Hering NO.19 from 40 progressive Etudes for Trumpet

مرحله نهایی:

Robert Clérissse: Andante and Allegro for trumpet and piano



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18<sup>th</sup> National Youth  
Music Festival 2025



دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



گروه ج ( ۲۴ تا ۲۹ سال )  
مرحله اول:

Sigmund- Hering NO.30 from 40 progressive Etudes for Trumpet

مرحله نهایی:

Joseph Edouard Barat: Orientale for trumpet and piano

### توبا

گروه الف ( ۱۵ تا ۱۸ سال )  
مرحله مقدماتی:

Harry Prendiville NO.244 from Otto Langey for E flat Tuba.

مرحله نهایی:

Jean Eudes Masy: Trois Elegies for Tuba & Piano Op.38.

گروه ب ( ۱۹ تا ۲۳ سال )  
مرحله مقدماتی:

Harry Prendiville NO.247 from Otto Langey for E flat Tuba.

مرحله نهایی:

Alexander Tcherepnin: Andante for Tuba & Piano Op.64.

گروه ج ( ۲۴ تا ۲۹ سال )  
مرحله مقدماتی:

Harry Prendiville NO.253 from Otto Langey for E flat Tuba.

مرحله نهایی:

Don Haddad: Suite for Tuba & Piano.





هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

### ریکورد

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

Soprano: Jacob Van Eyck – Der Fluyten Lust hof – Bravade

(تم اصلی و واریاسیون های اول و دوم)

Alto: William Gorton – Piece from “The Division Flute”

مرحله نهایی:

Alto: George Fredrich Handel – Sonata in F Major

(موومان اول و چهارم)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

Soprano: Jacob Van Eyck – Der Fluyten Lust hof - Engels Nachtgeaeltje

(تم اصلی و واریاسیون های اول و دوم)

Alto: George Philipp Telemann – Fantasia No.1

مرحله نهایی:

Alto: Francesco Barsanti – Sonata in D minor

(موومان اول و دوم)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

Soprano: Jacob Van Eyck – Der Fluyten Lust hof – Derde, Doen Daphne  
d'over

(تم اصلی و واریاسیون های اول و دوم)

Alto: George Philipp Telemann – Fantasia No. 2

مرحله نهایی:

Alto: Francesco Barsanti – Sonata in C major

(چهار موومان کامل)





هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025



دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



فلوت

گروه الف ( ۱۵ تا ۱۸ سال )

مرحله مقدماتی :

Handel Sonata In G minor  
G.P Telemann Sonata In F Major

مرحله نهائی :

G.B.Pergolesi Concerto In G Major ( با همراهی پیانو )

گروه ب ( ۱۹ تا ۲۳ سال )

مرحله مقدماتی :

Bach Sonata In E minor  
Franz Schubert Introduction And Variations On A Theme :

- 1Introduction
- 2VAR 1
- 3VAR 3
- 4VAR 4
- 5VAR 7

مرحله نهائی :

Mozart Concerto G Major ( با همراهی پیانو )

گروه ج ( از ۲۴ تا ۲۹ سال )

مرحله مقدماتی :

Carl Stamitz Concerto G Major

مرحله نهائی :

Georges Hue Fantasie ( با همراهی پیانو )





هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

## کلارینت

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

Agostino Gabucci , 30 etudes

شماره ۱۱ + شماره ۸ یا ۱۳ (یکی به انتخاب شرکت کننده)

مرحله نهایی: یک قطعه به انتخاب شرکت کننده.

Karl Stamitz , in F Major (3 movements)

Carl Maria von Weber , concertino in Eb Major

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

Alfred Ull

جلد اول

شماره ۱۱ یا ۱۲ (یکی به انتخاب شرکت کننده)

مرحله نهایی: یک قطعه به انتخاب شرکت کننده.

Louis Spohr , Clarinet Concerto No.1 in c minor Op.26 (1st movement)

Crusell , Clarinet concerto No.2 in f minor (1st Movement)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

Bela Kovacs , Hommage a C. Debussy

مرحله نهایی: یک قطعه به انتخاب شرکت کننده.

Henri Tomasi , Introduction & Dance

Weber , Grand Duo Concertant (Final , Rondo)



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025



دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



## کنترباس

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: اجرای تمامی موارد الزامی است.

- Johann Sebastian Bach, Suite 1, Menuett I
- Felipe Libon, 12 Double Bass Studies, No. 1
- Sturm 110 studies for contrabass ,volume 2 , No.79

مرحله نهایی: موارد ۱ الزامی است، از موارد ۲ و ۳ یک مورد انتخاب و با همراهی پیانو اجرا شود.

1. Johann Sebastian Bach, Suite II , Prelude
2. Elegy in C , Giovanni Bottesini
3. Serge Koussevitzky, Valse Miniature

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: اجرای موارد ۱ و ۲ الزامی است، از موارد ۳ و ۴ یک مورد انتخاب و با همراهی پیانو اجرا شود.

1. Johann Sebastian Bach, Suite 2, Allemande
2. Storch-Hrabe, 57 Studies, No. 15
3. Serge Koussevitzky, Chanson Triste
4. Revrie, Giovanni Bottesini

مرحله نهایی: موارد ۱ الزامی است، از موارد ۲ و ۳ یک مورد انتخاب و با همراهی پیانو اجرا شود.

1. Johann Sebastian Bach, Suite 3, Courante

(از ابتدا تا آخر قطعه بدون برگشت)

2. Serge Koussevitzky, Double Bass Concerto (1st Movement)
3. Johann Baptist Vanhal , Double Bass Concerto (1st Movement)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: اجرای تمام موارد الزامی است.

1. Elegy No,2 E-Moll , Giovanni Bottesini
2. Storch-Hrabe, 57 Studies, No. 18
3. Giovanni Bottesini, Concerto No. 2 B- minor (1st Movement With Cadenza)

مرحله نهایی: موارد ۱ الزامی است، از موارد ۲ و ۳ یک مورد انتخاب و با همراهی پیانو اجرا شود.





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

1. Adolf Misesk .Sonata For Double Bass .1st Movement
2. Giovanni Bottesini, Concerto di bravura
3. Giovanni BoAesini, Grande Allegro di Concerto ala Mendelsohn (With Cadenza)

توجه: قطعات مربوط به سوییت های باخ در برنامه هر سه گروه از کتاب Samuel Sterling اجرا شود.

Johann Sebastian Bach, Cello Suites (Transcribed for Double Bass Solo by H. Samuel Sterling)

## گیتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: قطعه اجباری از مجموعه اتوهای آنجلو جیلاردینو اتود شماره 16: Escheriana از سوییت Bwv996 باخ؛ Sarabande یا Bourree به دلخواه انتخاب شود.  
مرحله نهایی: یک سوییت یا سونات و با تم واریاسیون به دلخواه نواخته شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: قطعه اجباری از مجموعه اتوهای آنجلو جیلاردینو اتود شماره 9: Fontanella از سوییت Bwv996 باخ Allemande و یا Courant به دلخواه انتخاب شود.  
مرحله نهایی: یک سوییت یا سونات و با تم واریاسیون به دلخواه نواخته شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: قطعه اجباری از مجموعه اتوهای آنجلو جیلاردینو اتود شماره 15: Pastorale از سوییت Bwv996 باخ؛ Giga یا Praeludio به دلخواه انتخاب شود.  
مرحله نهایی: یک سوییت یا سونات و با تم واریاسیون به دلخواه نواخته شود.



همین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025



دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



## ویلن

### گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

Recording: Kreutzer Etude no. 30	p.49-48
Required Performing Piece: Telemann Fantasia no. 10 all mvts.	p.23-22
Choose one:	
Kabalevsky Concerto 1st mvt	p.5-1/pdf 6-2
Komarovski Concerto no. 1, 1st mvt	p. 5-1/pdf 6-2
Drdla op. 1, 225st mvt	p. 5-1

### گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

Recording: Dont Caprice op. 35 no. 2	p. 5-4/pdf 7-6
Required Performing Piece: Bach Partita no. 3, Praeludium	p. 57-54
Choose one:	
Bruch g minor concerto, mvt 3	p. 12-7
Mendelssohn concerto, mvt 1	p. 10-3/pdf 11-5
Haydn C major concerto 1st mvt with Flesch cadenza	p. 7-1

### گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

Recording: Dont Caprice op. 35 no. 16	p. 27-26/pdf 28-29
Required Performing Piece: Ysaye Solo Sonata no. 2 1st mvt.	p.17-15 /pdf 18-16
Choose one:	
Dvorak Violin Concerto 1st mvt	p.6-1
Vieuxtemps no. 4 Violin Concerto, 1st mvt & 2nd mvt	p. 6-1
Saint Saens Introduction and Rondo Capriccioso	p. 8-1





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

## ویلنسل

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

- 1-40 melodic progressive etude sebastian lee ,book 1, no.15 op.31
- 2\_johann sebastian Bach, suite no.1 sarabande

مرحله نهایی: اجرای قطعه اول الزامی است. از قطعات شماره ۲ یا ۳ یک مورد انتخاب شود.

- 1\_karl davydov, romance sans paroles op.23
- 2\_johann sebastian Bach ,suite no.2 gigue
- 3\_johann sebastian Bach ,suite no.2 courante

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

- 1\_duport, 21 etude for cello no.5
- 2\_johann sebastian Bach suite no. 3 sarabande

مرحله نهایی:

اجرای قطعه اول الزامی است. از قطعات شماره ۲ یا ۳ یک مورد انتخاب شود.

- 1\_johann sebastian Bach suite no.4 gigue
- 2\_concertino romberg op.51( 1st mvn)
- 3\_ Robert schumann Fantasy pieces(fantasiestucke) op.73(1st and 3rd pieces)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی :

- 1\_A.piatti 12 caprices for cello ,op.25  
no.9
- 2\_johann sebastian Bach, suite no 5 gigue

مرحله نهایی:

- 1\_A.piatti tarantella op.23

توجه ۱: کلیه قطعات مرحله نهایی (اجرای صحنه‌ای) با همراهی پیانو الزامی است.

توجه ۲: در هر ۳ گروه سنی در مرحله مقدماتی اجرای هر ۲ قطعه الزامی می‌باشد.



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025



دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



## ویولا

### گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

Recording: Campagnoli no. 3

p. 4/pdf 4

Required Performing Piece: Bach Prelude from Suite no. 3  
ed.

p. 19-18 Primrose

Choose one:

J.C. Bach Concerto III mvt

p. 8-6/pdf 7-5

Hoffmeister D major Concerto, 1st mvt no cadenza

p. 6-2

Handel b minor Concerto 1st mvt

p. 3-1

### گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

Recording: Campagnoli no. 8

Required Performing Piece: Bach Prelude from Suite no. 4

p.27-26 Primrose ed.

Choose one:

Schubert Arpeggione Sonata, 1st mvt

Stamitz Concerto D major, 1st mvt cadenza of choice

p.5-2

Glinka Viola Sonata, 1st mvt

p. 4-1

### گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

Recording: Campagnoli no. 5

Required Performing Piece: Hindemith op. 25 no. 1, mvts 1 and 2

Choose one:

Reger Suite op. 131 no. 3 complete

file page 19-14

Penderecki Cadenza

Hindemith op. 25 no. 1 mvts 5, 4, 3





دفتر موسیقی معاونت هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
Music office of art deputy of  
Ministry of culture and  
Islamic guidance



جشنواره ملی موسیقی جوان  
18th National Youth  
Music Festival 2025

هورن

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

MAXIME-ALPHONSE No.10 from 200 New Studies for Horn, Book 1

مرحله نهایی:

Reinhold Gliere , Nocturne Op.35, No.10.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

MAXIME-ALPHONSE No.11 from 200 New Studies for Horn, Book 2

مرحله نهایی:

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto No 1 in D major, k.412

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

MAXIME-ALPHONSE No.12 from 200 New Studies for Horn, Book 3

مرحله نهایی:

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto No 3 in E flat major, K.447

