



فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

باسمه تعالی

مقدمه

پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با مشارکت گسترده استادان برجسته موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران با همکاری بنیاد رودکی، با حمایت دفتر موسیقی و معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزار خواهد شد. این جشنواره دارای چهار بخش اصلی است: موسیقی دستگاهی ایران، موسیقی کلاسیک، موسیقی نواحی ایران و بخش آهنگسازی. در بخش موسیقی دستگاهی ایران خوانندگان و نوازندگان سازهای تار، تنبک، دف، سنتور، سه‌تار، عود، قانون، کمانچه، نی؛ در بخش موسیقی کلاسیک نوازندگان سازهای اُبو، پیانو، ترومبون، ترومپت، فلوت، کلارینت، کنترباس، گیتار کلاسیک، ویلن، ویلنسل، ویولا، هورن؛ و در بخش موسیقی نواحی ایران خوانندگان و نوازندگان سازهای زهی، بادی و کوبه‌ای مناطق مختلف کشور به رقابت خواهند پرداخت. در حوزه موسیقی دستگاهی، بخشی با عنوان «آفرینش در تکنوازی» در نظر گرفته شده است. همچنین، در این دوره بخش جدیدی با عنوان «آهنگسازی» به شرح مندرج در همین فراخوان به جشنواره افزوده شده است.

جشنواره در قالب سه گروه سنی «الف» (۱۵ تا ۱۸ سال: متولدین سال‌های ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۵)، «ب» (۱۹ تا ۲۳ سال: متولدین سال‌های ۱۳۷۷ تا ۱۳۸۱) و «ج» (۲۴ تا ۲۹ سال: متولدین سال‌های ۱۳۷۱ تا ۱۳۷۶) برگزار خواهد شد؛ متقاضیانی که سن آنها از ۱۵ سال کمتر است نیز، در صورت آمادگی و تمایل، می‌توانند آثار خود را برای بررسی در گروه «الف» ارسال کنند.

برای شرکت در جشنواره باید رپرتوار مشخص شده برای هر بخش به صورت ویدئویی ضبط و در موعد مقرر (حداکثر تا ۱۵ مرداد ۱۴۰۰) از طریق سامانه «بامک» به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. پس از بررسی و ارزیابی آثار ارسالی، توسط هیئت‌های داوری، در صورت لزوم، از منتخبین برای شرکت در مرحله نهایی دعوت به عمل خواهد آمد. در این دوره، بخش موسیقی نواحی ایران با تعیین رپرتوارهای تفکیکی به صورت تک‌مرحله‌ای برگزار خواهد شد. بخش موسیقی کلاسیک به صورت دو مرحله‌ای برگزار خواهد شد: قطعات مربوط به بخش موسیقی کلاسیک در مراحل مقدماتی و نهایی در همین فراخوان درج شده است. بخش موسیقی دستگاهی نیز به صورت دو مرحله‌ای برگزار خواهد شد: در این بخش رپرتوار مرحله اول در همین فراخوان مشخص شده است و رپرتوار و نحوه برگزاری مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

در بخش‌های موسیقی دستگاهی و نواحی حفظ‌بودن قطعات الزامی است. در بخش موسیقی کلاسیک، حفظ‌بودن قطعات برای نوازندگان سازهای پیانو و گیتار الزامی است و برای نوازندگان سایر سازها نیز اجرای کنسرتوها از حفظ دارای امتیاز محسوب خواهد شد. همچنین، در این بخش، در مرحله مقدماتی و نیز در مرحله نهایی، برای قطعاتی که نیاز به همراهی پیانو دارد، تعیین نوازنده همراهی‌کننده بر عهده متقاضیان است.



فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

شرایط سنی شرکت کنندگان

- گروه سنی «الف»: ۱۵ تا ۱۸ سال (متولدین سال‌های ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۵)
 - گروه سنی «ب»: ۱۹ تا ۲۳ سال (متولدین سال‌های ۱۳۷۷ تا ۱۳۸۱)
 - گروه سنی «ج»: ۲۴ تا ۲۹ سال (متولدین سال‌های ۱۳۷۱ تا ۱۳۷۶)
 - تبصره: متقاضیانی که سن آنها از ۱۵ سال کمتر است نیز، در صورت آمادگی و تمایل، می‌توانند آثار خود را برای بررسی در گروه سنی «الف»، با اجرای موارد مندرج در فراخوان ذیل همین گروه سنی (الف)، ارسال کنند.
- تذکر:** داوطلبان محترم لازم است قطعات را صرفاً برای ارسال به همین جشنواره اجرا و ضبط کنند و نمونه آثاری که از پیش ضبط و یا در قالب کنسرت اجرا شده باشد قابل بررسی نخواهد بود. همچنین، مسئولیت کنترل صحت ضبط و قابل پخش بودن فایل ارسالی، در قالب فرمت‌های ذکر شده در فراخوان، با متقاضیان است و در صورت خوانده‌نشدن آثار ارسالی توسط دستگاه‌های معمول و رایانه، آثار مذکور مورد بررسی قرار نخواهد گرفت.
- توجه:** در نمونه اثر ضبط‌شده و فایل ارسالی شرکت‌کنندگان مجاز به صحبت کردن نیستند. در صورت لزوم، هر گونه توضیح توسط داوطلبان باید صرفاً به صورت مکتوب در بخش توضیحات در سامانه «بامک» تایپ و ارسال شود.

نکات مهم

- مهلت پذیرش آثار در مرحله مقدماتی حداکثر تا تاریخ ۱۵ مرداد ۱۴۰۰ است.
- مرحله نهایی به صورت مجازی در پاییز ۱۴۰۰ برگزار خواهد شد. تاریخ دقیق و جداول تفکیکی برگزاری مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد. هر گونه تغییر احتمالی در زمان و نحوه برگزاری جشنواره از طریق سایت رسمی جشنواره ملی موسیقی جوان اطلاع‌رسانی خواهد شد.
- اگر تعداد متقاضیان در هر بخش یا گروه سنی به حد نصاب لازم نرسد آن بخش یا گروه سنی به صورت رقابتی برگزار نخواهد شد. در صورتی که کیفیت آثار ارسالی در چنین مواردی مورد تأیید هیئت محترم داوران باشد، از این افراد برای اجرا در بخش جنبی (غیررقابتی) دعوت به عمل خواهد آمد.
- هرگونه اخبار و اطلاع‌رسانی تکمیلی در خصوص جشنواره از طریق پایگاه رسمی جشنواره به نشانی www.nfym.ir و نیز صفحه رسمی جشنواره در اینستاگرام [@nfym.iran](https://www.instagram.com/nfym.iran) اعلام خواهد شد. همچنین، اخبار و اطلاعات جشنواره در سایت انجمن موسیقی ایران به نشانی www.nay.ir نیز منعکس خواهد شد. مسئولیت پی‌گیری اخبار و اطلاعات مندرج در این پایگاه‌ها برعهده متقاضیان است.

نحوه ثبت‌نام و ارسال آثار

ثبت‌نام: برای ثبت‌نام در جشنواره ملی موسیقی جوان، باید ابتدا با مراجعه به سامانه «بامک» به آدرس <https://bamak.nay.ir> یک حساب کاربری ایجاد کنید و کلیه اطلاعات عمومی خواسته‌شده را ثبت کنید. همچنین نسبت به بارگذاری عکس پرسنلی و تصویر کارت ملی و شناسنامه در سامانه اقدام فرمائید (برای افراد زیر ۱۶ سال ارائه تصویر شناسنامه کافی است). افرادی که در سامانه بامک حساب کاربری دارند نیازی به ایجاد حساب دیگری ندارند. پس از ثبت‌نام اولیه، در بخش پیشخوان، وارد قسمت «جشنواره ملی موسیقی جوان» شده و در بخش (های) مورد نظر خود ثبت‌نام فرمائید. پذیرش آثار در سامانه از ۱ تیر ۱۴۰۰ تا ۱۵ مرداد ۱۴۰۰ فعال خواهد بود.



فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

نکته ۱: برای ثبت نام نیازی نیست کلیه مراحل ثبت نام و ورود اطلاعات عمومی و شرکت در جشنواره را به یکباره و در یک مرحله انجام دهید؛ می توانید ابتدا در سامانه ثبت نام کنید و اطلاعات عمومی خود را وارد کنید (با خروج شما، اطلاعات وارد شده ذخیره می ماند) و بعداً نسبت به تکمیل ثبت نام در جشنواره و بارگذاری فایل های ویدئویی خود اقدام فرمائید.

نکته ۲: برای هر نمونه ویدئویی، حجم مشخص و در برخی موارد زمان مشخصی تعیین شده است، لذا قبل از اقدام به ضبط آثار خود حتماً از زمان و حجم فایل قابل ارائه اطمینان حاصل فرمائید. (در قسمت بارگذاری نمونه تصویری این مؤلفه ها مشخص شده است).



نکته ۳: چنانچه فیلم را با گوشی تلفن همراه خود تهیه می فرمائید حتماً گوشی را به صورت افقی گرفته و ویدئو را ضبط کنید:

نکته ۴: فرمت های مجاز فایل های تصویری ضبط شده MP4 و WMA است. چنانچه با فرمت های دیگری ویدئو را تهیه کرده اید، حتماً با استفاده از نرم افزارهای تبدیل ویدئو، آن را به فرمت های قابل قبول تبدیل کنید.

نکته ۵: پس از تکمیل ثبت نام باید حتماً با استفاده از گزینه «ارسال به دبیرخانه» پرونده خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال فرمائید. عدم ارسال پرونده در موعد مقرر به منزله عدم شرکت در جشنواره تلقی می شود.

نکته ۶: برای کم حجم سازی فایل های ویدئویی ضبط شده و همچنین متصل کردن چند ویدئوی ضبط شده محدودیتی در انتخاب نرم افزار وجود ندارد و می توانید از هر برنامه ای استفاده کنید. در این خصوص می توانید از راهنماهای تصویری ای که در سایت جشنواره ملی موسیقی جوان (www.nfym.ir) قرار داده شده استفاده کنید.

نکته ۷: برای افرادی که در بخش موسیقی کلاسیک ثبت نام می کنند و قطعه آنها نیاز به همراهی پیانو دارد، تعیین نوازنده همراهی کننده بر عهده خودشان است؛ لذا می بایست از نوازنده همراهی کننده پیانو نیز بخواهند تا در سامانه بامک ثبت نام کرده و حداقل اطلاعات لازم (اطلاعات عمومی و تصویر شناسنامه و کارت ملی و عکس پرسنلی) را در سامانه وارد کند تا متقاضی بتواند در قسمت مربوطه ایشان را فراخوانی نموده و به دبیرخانه جشنواره معرفی نماید.

نکته ۸: نکته ۷ برای متقاضیان بخش موسیقی نواحی که سازشان نیاز به همراهی ساز دیگری دارد (مانند سازهای کوبه ای همراهی کننده، همچون سُرنا، دُهل) صدق می کند.

نکته ۹: چنانچه درباره مراحل ثبت نام در سامانه سؤال یا مشکلی فنی داشتید می توانید با ایمیل bamak@nay.ir مکاتبه کنید یا با شماره تلفن ۰۹۰۳۴۴۸۳۲۹۱ (در ساعات اداری) تماس حاصل فرمائید. بدیهی ست سؤالات موسیقایی خود در خصوص رپرتوار و موارد مشابه را باید با دبیرخانه جشنواره به شماره ۰۲۱۸۸۹۰۶۰۸۰ و یا آدرس ایمیل support@nfym.ir مطرح فرمائید.



فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

بخش «آهنگسازی»

در این بخش آهنگسازان جوان، با سقف سنی ۲۹ سال (متولدین ۱۳۷۱ به بعد)، مجاز به ارائه درخواست شرکت و ارسال اثر هستند. توجه به ضوابط زیر ضروری است:

۱. سازآرایی: آهنگسازی باید صرفاً در قالب‌های دوئت (دونوازی)، تریو (سه‌نوازی) یا کوارتت (چهارنوازی) با استفاده از ترکیب‌بندی‌هایی متشکل از سازهای موسیقی کلاسیک غربی (مانند فلوت، ابوا، کلارینت، فاگوت، هورن، ترومپت، ترومبون، گیتار کلاسیک، پیانو، ویلن، ویولا، ویلنسل، کنترباس)؛ سازهای موسیقی کلاسیک ایرانی (مانند نی، سه‌تار، تار، عود، قانون، سنتور، کمانچه)؛ و/یا سازهای بومی موسیقی اقوام و نواحی مختلف ایران، باشد.

۲. تیم قطعات باید برگرفته از موسیقی دستگاهی یا موسیقی بومی نواحی مختلف ایران باشد. استفاده از تیم‌های بک‌تری که عموماً در آثار آهنگسازان کمتر مورد استفاده قرار گرفته است امتیاز محسوب خواهد شد.

۳. لازم است آثار به صورت مکتوب و در قالب پارتیتورهای تایپ‌شده از طریق بارگذاری در بخش مربوطه در سامانه «بامک» به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. در پارتیتور نام آهنگساز درج نشود. همچنین، در صورت امکان، فایل صوتی/تصویری از اجرای قطعه نیز در سامانه بارگذاری شود.

۴. طول قطعه: زمان اجرای قطعات باید در حدود ۵ تا ۷ دقیقه باشد.

۵. قطعه می‌تواند در قالب‌های فرمال مشخص یا دارای فرم آزاد باشد.

۶. ارزیابی آثار با توجه به معیارهایی از قبیل موارد زیر انجام خواهد شد: شیوه بدیع برخورد با تیم انتخاب‌شده، نحوه پردازش، واریاسیون، بسط و گسترش تیم، توجه به نگاه و رویکرد شخصی در مقولاتی مانند بافت و چندصدایی در اثر، خلاقیت در رنگ‌آمیزی و سازآرایی، تنوع در پردازش و در عین حال انسجام و یکدستی کلیت اثر.

۷. همچنین، علاوه بر پارتیتور اثر، لازم است آهنگسازان توضیحاتی نیز درباره تیم اصلی به همراه تحلیل مختصری از نحوه پردازش قطعه، تمهیدات آهنگسازانه و طرح کلی ساختار اثر ضمیمه و ارسال کنند.

۸. تمامی قطعات باید صرفاً توسط متقاضی و برای شرکت در همین جشنواره ساخته شده باشد و آثار قبلاً منتشر یا اجرا نشده باشد (تکمیل فرم تعهدنامه اصالت اثر در سایت الزامی است).

۹. هر متقاضی فقط مجاز به ارسال یک اثر است.

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

بخش «آفرینش در تکنوازی»

در این بخش نوازندگان سازهای موسیقی کلاسیک ایرانی (تار، سنتور، سه‌تار، عود، قانون، کمانچه، نی)، با سقف سنی ۲۹ سال، مجاز به ارائه درخواست شرکت و ارسال آثار هستند. هدف اصلی از این بخش ارائه یک برنامه تکنوازی خلاق، و در عین حال مبتنی بر اصول زیبایی‌شناختی موسیقی کلاسیک ایرانی، است. این اجرا باید، به تناسب و تعادل، شامل قسمت‌هایی با وزن آزاد (آوازی) و قطعات ضربی باشد که می‌تواند بر اساس قالب‌های رایج در اجرای موسیقی دستگاهی (در قالب‌هایی مانند پیش‌درآمد، چهارمضرب، رنگ) یا به صورت آزاد تدوین شود.

معیارهای اصلی ارزیابی آثار در این بخش شامل موارد زیر است: انسجام اثر، شیوه‌های واریاسیون و بسط و گسترش ایده‌های موسیقایی و جمله‌پردازی، تبخّر در نوازندگی (ویرتووزیته) و کیفیت اجرا (دقت در کوک، ریتم، مطلوبیت صدا یا سونوریتته، بیان موسیقایی یا موزیکالیتته)، بدیع‌بودن و غیرتقلیدی‌بودن محتوای برنامه در عین استفاده از محتوای موسیقی دستگاهی؛ ضمناً در طراحی محتوای برنامه، در عین توجه به جوهر و نیز امکانات بالقوه موسیقی دستگاهی، شرکت‌کنندگان الزامی به رعایت توالی و تسلسل گوشه‌ها بر اساس ردیف‌ها ندارند.

توجه: تمامی قطعات ضربی باید توسط متقاضی ساخته شده باشد و اجرای ارسالی به دبیرخانه جشنواره صرفاً برای همین جشنواره و بدون افکت‌های صوتی یا تزئینات استودیویی ضبط شده باشد. اجراها باید صرفاً به صورت تکنوازی با سازهای تار، سنتور، سه‌تار، عود، قانون، کمانچه یا نی (بدون همراهی خواننده یا ساز کوبه‌ای) باشد. کل برنامه اجرایی باید در محدوده زمانی حداقل ۱۰ دقیقه و حداکثر ۱۲ دقیقه تدوین شود. لازم است شرکت‌کنندگان در این بخش، به‌هنگام ارسال فرم درخواست و نمونه ویدئویی، توضیحاتی تحلیلی درباره قطعات و ساختار اجرا در بخش توضیحات در سامانه ثبت‌نام تایپ و به همراه سایر مدارک به دبیرخانه ارسال کنند. همچنین، شرکت‌کنندگان در این بخش، در صورت لزوم، باید آمادگی پاسخگویی به پرسش‌های هیئت داوران درباره ساختار اجرا و توانایی اجرای بداهه را نیز داشته باشند.

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: گوشه‌های منتخب از آواز دشتی: درآمد (دشتستانی)، حاجیانی، گیلکی، اوج، فرود به دشتی، غم‌انگیز؛ تصنیف قدیمی «خواهم که بر زلفت...». همچنین هر شرکت‌کننده باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی بر اساس دستگاه یا آواز انتخابی خود بپردازد.
مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: گوشه‌های منتخب از آواز بیات اصفهان: درآمد، جامه‌دران، بیات راجه، اوج، فرود به اصفهان، سوز و گداز، ساقی‌نامه؛ تصنیف «نادیده رخت...». همچنین هر شرکت‌کننده باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی بر اساس دستگاه یا آواز انتخابی خود بپردازد.
مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: گوشه‌های منتخب از دستگاه راست‌پنجگاه (درآمد، پروانه، روح‌افزا، بیات عجم، قرچه، رضوی، پنجگاه و سپهر، طرز، فرود به راست‌پنجگاه) و آواز افشاری (درآمد، جامه‌دران، حصار/ ابوالچپ، عراق، حزین، مثنوی صدری)؛ تصنیف «جوانی» (ساخته حسین یاحقی). همچنین هر شرکت‌کننده باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی بر اساس دستگاه یا آواز انتخابی خود بپردازد.
مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

توجه: روایت خاصی از ردیف برای بخش آواز در نظر گرفته نشده است، اما گوشه‌ها باید بر اساس ساختار معمول و متعارف‌شان در قالب دستگاه‌ها و آوازها و با توجه به معیارهای زیبایی‌شناختی موسیقی کلاسیک ایرانی اجرا شوند.

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان تار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: آواز ابوعطا (به طور کامل از ردیف آقا حسینقلی یا ردیف میرزا عبدالله)؛ دو قطعه از قطعات زیر نیز انتخاب و اجرا شود:
پیش درآمد ابوعطا (حسین علیزاده، دستور تار و سه تار، دوره متوسطه)، چهارمضرب ابوعطا (حسین علیزاده، ده قطعه برای تار ۳)، رنگ ابوعطا (درویش خان).
مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: آواز بیات ترک (به طور کامل، ردیف دوره عالی، علی اکبر شهنازی).
مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: آواز افشاری (به طور کامل، ردیف دوره عالی، علی اکبر شهنازی).
مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

توجه: شرکت کنندگان باید ردیف و قطعات را (در صورت لزوم با انتقال به مبنایی یکسان) در کوک واحدی اجرا کنند.

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان تنبک

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ اجرای وزن ۶/۴ با سکوت در ضرب‌های ۲ و ۵ (با تمپوی تقریبی سیاه=۷۰) و سپس اجرای وزن ۴/۴ با سکوت در ضرب ۳ و سپس تبدیل به وزن ۶/۸ (با تمپوی سیاه نقطه‌دار=۱۰۰) و تبدیل به وزن ۲/۴ (با تمپوی سیاه=۱۰۰)؛ کل اجرا در حدود ۵ دقیقه باشد.

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ اجرای وزن ۸/۸ با ترکیب ۲+۳+۳ (جهت همه اعداد از چپ به راست است، با تمپوی ۱۲۰) و تبدیل به وزن ۷/۸ با ترکیب ۳+۲+۲ (با تمپوی ۱۰۰) و تبدیل به وزن ۱۲/۸ با تغییر آکسان در ضرب آخر با ترکیب ۳+۲+۲+۳+۲ و آکسان در ضرب ۳، ۵، ۸ و تبدیل به وزن ۲/۴ (با تمپوی ۱۲۰) با اجرای سکوت روی چنگ اول ضرب دوم؛ کل اجرا در حدود ۵ دقیقه باشد.

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ اجرای وزن ۱۵ ضربی (۱۵/۸) با ذکر نحوه شمارش و تقطیع و گروه‌بندی (با ذکر توضیحات مکتوب در بخش مربوطه در سامانه ثبت‌نام «بامک»)، تبدیل به وزن ۹/۸ با ترکیب ۲+۳+۴ و اجرای سکوت در ضرب ۵ و آکسان‌گذاری در ضرب ۲ و ۷ (با تمپوی چنگ=۱۷۰) و تبدیل به وزن ۳/۸ با همان تمپو و تبدیل به وزن ۴/۴ با سکوت در ضرب ۲ و ۴؛ کل اجرا در حدود ۵ دقیقه باشد.

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان دف

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان ۲/۴، ۳/۴، ۴/۴، ۶/۸ و ۵/۸ (هر کدام به مدت ۱ تا ۱/۵ دقیقه)؛ تکنوازی آزاد در حدود ۲ تا ۳ دقیقه.

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان ۳/۴، ۶/۴، ۶/۸، ۵/۴، ۷/۸، ۸/۱۶ و ۱۰/۱۶ (هر کدام در حدود ۱ دقیقه)؛ تکنوازی آزاد در حدود ۲ تا ۳ دقیقه.

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: اجرای یک قطعه با تبدیل اوزان ساده، ترکیبی و لنگ در حدود ۴ دقیقه (تبدیل‌ها با حفظ تمپو انجام شود)؛ تکنوازی آزاد در حدود ۲ تا ۳ دقیقه.

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

تذکر: مسابقات مربوط به ساز دف در دو بخش مستقل «موسیقی دستگاهی» و «موسیقی نواحی» به‌طور مجزا برگزار خواهد شد. لطفاً در صورتی که تمایل به شرکت در جشنواره با ساز دف در بخش موسیقی نواحی دارید توجه داشته باشید که منطبق بر محتوای فراخوان بخش موسیقی نواحی (بر اساس قطعات معمول برای ساز دف در موسیقی کردستان) آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنید و فرم مربوط به بخش موسیقی نواحی را تکمیل کنید. اگر تمایل به شرکت در بخش موسیقی دستگاهی با ساز دف دارید موارد مندرج در این صفحه را اجرا و ارسال کنید و فرم مربوط به بخش موسیقی دستگاهی را تکمیل کنید.

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان سنتور

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: منتخبی از دستگاه ماهور (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا): درآمد، فیلی، شکسته، دلکش، عراق، رنگ حربی، ساقی نامه. دو قطعه از قطعات زیر نیز انتخاب و اجرا شود: (۱) «مقدمه ماهور» (آقاسینقلی)، (۲) چهارمضرب ماهور (درویش خان-صبا)، (۳) قطعه «ترانه» (فرامرز پایور).
مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: منتخبی از دستگاه همایون (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا): درآمد، چکاوک، طرز، بیداد، لیلی و مجنون، یکی از نوروزها، شوشتری، رنگ فرح. دو قطعه از قطعات زیر نیز انتخاب و اجرا شود: (۱) ضربی بیداد (حبیب سمعی)، (۲) رنگ شهرآشوب همایون (ردیف موسی معروفی)، (۳) چهارمضرب همایون (فرامرز پایور، سی قطعه چهارمضرب برای سنتور)، (۴) چهارمضرب داد و بیداد (پرویز مشکاتیان).
مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: منتخبی از دستگاه چهارگاه (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا): درآمد، زابل، حصار، مخالف، مغلوب، منصوری، لزگی، متن و حاشیه، شهرآشوب؛ دو قطعه از قطعات زیر نیز انتخاب و اجرا شود: (۱) ضربی چهارگاه (رکن الدین مختاری)، (۲) تصنیف قدیمی «آسمان»، (۳) دخترک ژولیده (علی نقی وزیری)، (۴) پیروزی (پرویز مشکاتیان).
مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

تذکر: در صورتی که روایت انتخابی شرکت کنندگان گوشه‌های مورد نظر را نداشته باشد، باید این گوشه‌ها از روایت‌های دیگر (مانند ردیف‌های میرزا عبدالله، آقا حسینقلی، موسی معروفی یا فرامرز پایور) انتخاب و اجرا شوند.

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان سه‌تار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: آواز ابوعطا (به‌طور کامل از ردیف آقا حسینقلی یا ردیف میرزا عبدالله)؛ دو قطعه از قطعات زیر نیز انتخاب و اجرا شود: پیش‌درآمد ابوعطا (حسین علیزاده، دستور تار و سه‌تار، دوره متوسطه)، چهارمضرب حجاز (ابوالحسن صبا، کاروان صبا، گردآوری مسعود شعاری)، رنگ ابوعطا (درویش خان).

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: آواز بیات ترک «فا» (به مبنای «فا» منتقل شود، به‌طور کامل از ردیف آقا حسینقلی یا ردیف میرزا عبدالله)؛ پیش‌درآمد بیات ترک (ساخته محمدحسن عذاری، به روایت غلامحسین بیگجه‌خانی، به نت‌نویسی بارگذاری شده در سایت جشنواره رجوع شود) و چهارمضرب بیات ترک (حسین علیزاده، ده قطعه برای تار ۲).

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: آواز بیات ترک (به‌طور کامل، ردیف سه‌تار به روایت و اجرای سعید هرمزی)؛ قطعه «نوروز ۶۳» (حسین علیزاده، به نت‌نویسی بارگذاری شده در سایت جشنواره رجوع شود).

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

توجه: شرکت‌کنندگان باید ردیف و قطعات را (در صورت لزوم با انتقال به مبنای یکسان) در کوک واحدی اجرا کنند.



فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان عود

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: منتخبی از دستگاه ماهور (از مبنای «دو»): درآمد، آواز، دلکش به طور کامل؛ رنگ راک (نورعلی برومند)، چهارمضراب ماهور (منصور نریمان، شیوه بربطنوازی).

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: آواز بیات ترک (از مبنای «دو»); پیش درآمد بیات ترک (علی اکبر شهنازی); و آواز دشتی (از مبنای «لا») و قطعه دشتی (حسین بهروزی نیا، کتاب ده قطعه، با حذف قسمت بداهه نوازی)

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: منتخبی از دستگاه چهارگاه (از مبنای «دو»): درآمد، زابل، مویه، مخالف، حصار، منصورى؛ «دخترک ژولیده» (علی نقی وزیری).

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان قانون

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: منتخبی از دستگاه همایون (ردیف میرزا عبدالله): درآمد، موالیان، بیداد، عزال؛ مقدمه همایون (فرامرزی پایور، دوره ابتدایی)، رنگ همایون (علی نقی وزیری).

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: منتخبی از دستگاه چهارگاه (ردیف میرزا عبدالله): درآمد، زابل، حصار (یک قسمت)، پهلوی؛ پیش درآمد چهارگاه (مرتضی نی داوود)، چهارمضراب «عصیان» (ملیحه سعیدی)، قطعه «بامدادان» (سیمین آقارزی).

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: منتخبی از دستگاه راست پنجگاه (ردیف میرزا عبدالله): درآمد، نغمه، روح افزا، نیشابورک؛ پیش درآمد راست پنجگاه (حسین علیزاده)، چهارمضراب راست پنجگاه (حسین علیزاده)، رنگ راست پنجگاه (فرامرزی پایور).

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: دستگاه ماهور (ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی): درآمد، داد، شکسته، دلکش، عراق، راک؛ پیش درآمد ماهور (مرتضی نی داوود)، چهارمضرب ماهور (علی اصغر بهاری، شیوه کمانچه‌نوازی، جلد دوم، صفحه ۲۴، تألیف مهدی آذرینا)، رنگ راک (نورعلی برومند).

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: دستگاه همایون (ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی): درآمد، چکاوک، بیداد، شوشتری، لیلی و مجنون، بختیاری؛ پیش درآمد همایون (علی اکبر شهنازی)، چهارمضرب بیداد (اردشیر کامکار)، رنگ همایون (درویش خان).

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: دستگاه سه‌گانه (ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی): درآمد، زابل، مویه، مخالف، مغلوب؛ رنگ دلگشا؛ پیش درآمد سه‌گانه (درویش خان)، رنگ سه‌گانه (درویش خان).

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.



فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان نی

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: منتخبی از آواز دشتی (ردیف میرزا عبدالله، عبدالله دوامی، ابوالحسن صبا یا محمود کریمی): درآمد، گیلکی، غم‌انگیز، چوپانی، اوج یا عشاق؛ «دوضربی دشتی» (حسن کسایی)، رنگ دشتی (حبیب سماعی).

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: منتخبی از آواز بیات ترک: درآمد، دوگاه، روح‌الارواح، جامه‌دران، فیلی، شکسته، قطار، شهابی، مهربانی، مثنوی؛ پیش‌درآمد بیات ترک (حسن کسایی)، چهار مضراب بیات ترک (ابوالحسن صبا).

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: انتخاب و اجرای ۱۰ گوشه از دستگاه سه‌گاه (از مبنای می‌گزن)؛ پیش‌درآمد سه‌گاه (حسین یاحقی)، رنگ سه‌گاه (روح‌الله خالقی).

مرحله نهایی: رپرتوار مرحله نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

تذکر: در صورتی که روایت انتخابی شرکت‌کنندگان برخی از گوشه‌های فوق‌الذکر را نداشته باشد، باید این گوشه‌ها از روایت‌های دیگر انتخاب و اجرا شوند.

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان أبوا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

Georg Philipp Telemann, Twelve Fantasias, No. 1 in A Major, TWV 40:2

مرحله نهایی: یکی از دو قطعه زیر انتخاب و اجرا شود.

Domenico Cimarosa, Concerto for Oboe and Strings in C (all movements)

George Frideric Händel, Concerto No. 3 in g minor for Oboe and String Orchestra (all movements)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

Ernst Krenek, Sonatina for Oboe Solo (all movements)

مرحله نهایی: یکی از دو قطعه زیر انتخاب و اجرا شود.

Johann Nepomuk Hummel, Introduction, Theme and Variations, Op. 102

Francis Poulenc, Sonata for Oboe and Piano

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

Carl Philipp Emanuel Bach, Sonata in g minor for Oboe Solo, Wq132/H562 (all movements)

مرحله نهایی: یکی از دو قطعه زیر انتخاب و اجرا شود.

Eugene Bozza, Fantaisie Italienne for Oboe and Piano (all movements)

Henri Dutilleux, Sonata for Oboe and Piano (all movements)

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان پیانو

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)
مرحله مقدماتی:

Johann Baptist Cramer, Etude No. 49 in d minor
Johann Sebastian Bach, Prelude and Fugue in F-sharp Major (Book 1, No. 13)

مرحله نهایی:

Ludwig van Beethoven, Rondo a capriccio in G Major, Op. 129

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)
مرحله مقدماتی:

Frederic Chopin, Etude Op. 10, No. 8 in F Major
Dmitri Shostakovich, Prelude and Fugue No. 18 in f minor

مرحله نهایی:

Ludwig van Beethoven, Theme and 32 Variations in c minor, WoO 80

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)
مرحله مقدماتی:

Sergei Rachmaninoff, Etudes-tableau, Op. 33, No. 6, in e-flat minor
Felix Mendelssohn, Prelude and Fugue in e minor, Op. 35, No. 1

مرحله نهایی:

Ludwig van Beethoven, Polonaise in C Major, Op. 89

توجه: قطعات اجرایی، در هر دو مرحله، باید از حفظ نواخته شود.

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان ترومبون

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)
مرحله مقدماتی:

Sigmund Hering, 40 Progressive Etudes for Trombone, No. 13

مرحله نهایی:

Carl Maria von Weber, Romance

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)
مرحله مقدماتی:

Sigmund Hering, 40 Progressive Etudes for Trombone, No. 30

مرحله نهایی:

Nikolai Rimsky-Korsakov, Trombone Concerto

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)
مرحله مقدماتی:

Sigmund Hering, 40 Progressive Etudes for Trombone, No. 35

مرحله نهایی:

Ferdinand David, Trombone Concertino, Op. 4 (1st Movement)

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان ترومپت

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)
مرحله مقدماتی:

Sigmund Hering, 40 Progressive Etudes for Trumpet, No. 13

مرحله نهایی:

Guillaume Ballay, Andante et Allegro

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)
مرحله مقدماتی:

Sigmund Hering, 40 Progressive Etudes for Trumpet, No. 24

مرحله نهایی:

Johann Sebastian Bach, Arioso (from Cantata BWV 156)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)
مرحله مقدماتی:

Sigmund Hering, 40 Progressive Etudes for Trumpet, No. 34

مرحله نهایی:

Joseph Haydn, Trumpet Concerto in E-flat Major



فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان فلوت

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)
مرحله مقدماتی:

Arthur Honegger, Danse de la Chevre

مرحله نهایی:

Gabriel Faure, Fantaisie Op.79

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)
مرحله مقدماتی:

Eugene Bozza, Image Op.38

مرحله نهایی:

Cecile Chaminade, Concertino Op. 107

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)
مرحله مقدماتی:

Jean Rivier, Oiseaux Tendres

مرحله نهایی:

Henri Dutilleux, Sonatine pour flute et piano

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان کلارینت

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: یکی از اتودها انتخاب و با تمپوی اصلی اجرا شود.

Agostino Gabucci, 30 Studi per Clarinetto, No. 8/11/13

مرحله نهایی: یک مورد انتخاب و اجرا شود.

Karl Stamitz, Concerto in F Major (3 movements)

Carl Maria von Weber, Concertino in Eb Major

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: یکی از اتودها انتخاب و اجرا شود.

Alfred Uhl, 48 Studies for Clarinet, Book 1, No. 11/12

مرحله نهایی: هر دو مورد اجرا شود (از دو اتود یکی انتخاب و اجرا شود).

Johann Sebastian Bach, Quinze Études for Clarinet, No. 2/9

Carl Maria von Weber, Grand Duo Concertant (Final, Rondo)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

Béla Kovács, Hommage á Johann Sebastian Bach

مرحله نهایی: یک مورد انتخاب و اجرا شود.

Robert Schumann, Fantasiestücke in a minor, Op. 73 (3 movements)

Paul Hindemith, Clarinet Sonata (4 movements)

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان کنترباس

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: اجرای تمامی موارد الزامی است.

Johann Sebastian Bach, Suite 1, Menuett I
Samuel Sterling, 24 exercises for Double Bass, No. 1
Felipe Libon, 12 Double Bass Studies, No. 1

مرحله نهایی: مورد ۱ الزامی است، از موارد ۲ یا ۳ یک مورد انتخاب و با همراهی پیانو اجرا شود.

1. Johann Sebastian Bach, Suite 1, Menuett II
2. Ernest Bloch, "Prayer" for Double Bass and Piano
3. Serge Koussevitzky, Valse Miniature

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: اجرای تمامی موارد الزامی است.

Johann Sebastian Bach, Suite 3, Courante ۱۱۰ یا ۹۶ با مترونوم (۴۰ میزان) از ابتدا تا علامت برگشت
Storch-Hrabe, 57 Studies, No. 15
Serge Koussevitzky, Chanson Triste

مرحله نهایی: اجرای تمامی موارد الزامی است.

Johann Sebastian Bach, Suite 3, Courante از اول تا آخر قطعه بدون برگشت
Serge Koussevitzky, Double Bass Concerto (1st Movement)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: اجرای تمامی موارد الزامی است.

Johann Sebastian Bach, Suite 6, Courante ۱۱۰ یا ۹۶ با مترونوم (۲۸ میزان) از ابتدا تا علامت برگشت
Storch-Hrabe, 57 Studies, No. 18
Moses in Egypt: Fantasy on a Theme by Paganini from the Opera by Rossini (1st Movement: Adagio, transcribed by Stuart Sankey in c minor)

مرحله نهایی: اجرای تمامی موارد الزامی است.

Johann Sebastian Bach, Suite 6, Courante از اول تا آخر قطعه
Giovanni Bottesini, Concerto No. 2 قسمت اول تا میزان ۹۱، قبل از کادانس

توجه: قطعات مربوط به سوئیت‌های باخ در برنامه هر سه گروه از کتاب Samuel Sterling اجرا شود.

Johann Sebastian Bach, Cello Suites (Transcribed for Double Bass Solo by H. Samuel Sterling)

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان گیتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: دو قطعه انتخابی از بین اتودهای شماره ۷/۶/۵/۳/۱ (N. Coste, Op. 38) و یک قطعه از رپرتوار گیتار (به انتخاب شرکت کننده) در حدود مدت زمان ۵ دقیقه اجرا شود.

مرحله نهایی: اجرای Choro No. 1 از Villa-Lobos الزامی است؛ همچنین یک قسمت از سونات یا سوئیت یا تم و واریاسیون از دوره روماننیک یا معاصر با مدت زمان حدود ۵ تا ۱۰ دقیقه انتخاب و اجرا شود (Albeniz و Granados نیز مورد قبول است).

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: دو قطعه انتخابی از بین اتودهای شماره ۱۵/۱۴/۱۲/۱۱/۹ (N. Coste, Op. 38) و یک قطعه از رپرتوار گیتار (به انتخاب شرکت کننده) در حدود مدت زمان ۵ دقیقه اجرا شود.

مرحله نهایی: اجرای Tonadila از Tedesco الزامی است؛ همچنین یک قسمت از سونات یا سوئیت یا تم و واریاسیون از دوره روماننیک یا معاصر با مدت زمان حدود ۵ تا ۱۰ دقیقه انتخاب و اجرا شود (Albeniz و Granados نیز مورد قبول است).

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: دو قطعه انتخابی از بین اتودهای شماره ۲۴/۲۲/۱۸/۱۷/۱۶ (N. Coste, Op. 38) و یک قطعه از رپرتوار گیتار (به انتخاب شرکت کننده) در حدود مدت زمان ۵ دقیقه اجرا شود.

مرحله نهایی: اجرای Bagatelles 1/2/3 از Walton الزامی است؛ همچنین یک قسمت از سونات یا سوئیت یا تم و واریاسیون از دوره روماننیک یا معاصر با مدت زمان حدود ۵ تا ۱۰ دقیقه انتخاب و اجرا شود (Albeniz و Granados نیز مورد قبول است).

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان ویلن

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)
مرحله مقدماتی:

Ottokar Novacek: Moto Perpetuo (بدون همراهی پیانو)

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات شماره ۲ یا ۳ یک مورد انتخاب شود.

1. Rodolphe Kreutzer, Etude No. 31 in c minor
2. Giovanni Battista Viotti, Concerto No. 22 in a minor (1st Movement without Cadence)
3. Charles-Auguste de Bériot, Fantaisie ou “Scène de ballet,” Op. 100

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)
مرحله مقدماتی:

Johann Sebastian Bach, Sonata for Violin Solo No. 3, Largo

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات شماره ۲ یا ۳ یک مورد انتخاب شود.

1. Rodolphe Kreutzer, Etude No. 35 in Eb Major
2. Dmitri Kabalevsky, Concerto in C Major, Op. 48 (1st Movement)
3. Eugène Ysaÿe, Sonata No. 2, “Obsession,” Op. 27

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)
مرحله مقدماتی:

Johann Sebastian Bach, Sonata for Violin Solo No. 1, “Siciliana”

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات شماره ۲ یا ۳ یک مورد انتخاب شود.

1. Jacques Féréol Mazas, Etudes, Book 3, Op. 36, No. 62
2. Édouard Lalo, Symphonie espagnole, Op. 21 (5th Movement)
3. Henri Wieniawski, Polonaise de concert in D Major, Op. 4

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان ویلنسل

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات شماره ۲ یا ۳ یک مورد انتخاب شود.

1. Sebastian Lee, 40 Melodic and Progressive Etudes, Op. 31, Book 2, No. 25
2. Johann Sebastian Bach, Suite No. 2, Allemande
3. Johann Sebastian Bach, Suite No. 2, Courante

مرحله نهایی:

Bernhard Romberg, Cello Concertino in d minor, Op. 51 (1st Movement)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات شماره ۲ یا ۳ یک مورد انتخاب شود.

1. David Popper, Etude Caprice, No. 1
2. Johann Sebastian Bach, Suite No. 3, Allemande
3. Johann Sebastian Bach, Suite No. 3, Courante

مرحله نهایی:

Julius Klengel, Konzertstück (Concert Piece) in d minor, Op. 10

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: هر دو قطعه الزامی است.

- David Popper, Etude Caprice No. 20
Johann Sebastian Bach, Suite No. 5, Allemande

مرحله نهایی:

Antonín Dvořák, Rondo in g minor, Op. 94

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان ویولا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)
مرحله مقدماتی:

Bartolomeo Campagnoli, Caprice No. 18

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات ۲، ۳، ۴ یا ۵ یک مورد انتخاب شود.

1. Jacques Féréol Mazas, Etude No. 42
2. Khandoshkin, Concerto in C Major (2nd & 3rd Movements)
3. Christian Bahc, Viola Concerto (2nd & 3rd Movements)
4. Carl Friedrich Zelter, Viola Concerto in Eb Major (3rd Movement)
5. Johann Baptist Vaňhal, Viola Concerto in C Major (1st Movement)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)
مرحله مقدماتی:

Max Reger, Suite in g minor (3rd and 4th Movements)

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات ۲، ۳ یا ۴ یک مورد انتخاب شود.

1. Bartolomeo Campagnoli, Caprice No. 31
2. George Frideric Handel, Concerto in b minor (1st Movement)
3. Antonín Dvořák, Sonata in g minor (3rd & 4th Movements)
4. Carl Maria von Weber, Andante e rondo ongarese

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)
مرحله مقدماتی:

Johannes Palaschko, Etude No. 7 (Molto vivace)

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات ۲، ۳، ۴ یا ۵ یک مورد انتخاب شود.

1. Johann Sebastian Bach, Suite No. 2, Sarabande & Gigue
2. Niccolò Paganini, Sonata per la Grand Viola in Eb Major
3. Carl Maria von Weber, Theme and Variations (with cadences, transcription for viola by Vadim Borisovsky)
4. Béla Bartók, Viola Concerto (3rd Movement, Allegro vivace)
5. Ernest Bloch, Suite in G Major (3rd & 4th Movements)

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان هورن

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)
مرحله مقدماتی:

Maxime Alphonse, 200 New Studies for Horn, Book 1, No.13

مرحله نهایی:

Josef Gabriel Rheinberger, Horn Sonata in Eb Major, Op.178 (1st Movement)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)
مرحله مقدماتی:

Maxime Alphonse, 200 New Studies for Horn, Book 2, No.11

مرحله نهایی:

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto No.3 in Eb Major, K447

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)
مرحله مقدماتی:

Maxime Alphonse, 200 New Studies for Horn, Book 3, No.16

مرحله نهایی:

Richard Strauss, Concerto for Horn, No.1, Op.11

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان بخش موسیقی نواحی ایران

کلیه شرکت کنندگان در این بخش باید به اجرای قطعاتی مبتنی بر «سنت موسیقایی» منطقه مورد نظر بپردازند. در مواردی که به طور معمول ساز کوبه‌ای در سنت موسیقایی مورد نظر نقش همراهی کننده دارد (مانند دوناوی سُرنا و دُهل و موارد مشابه) اجراها به صورت هم‌نوازی بررسی خواهد شد.

۱. آوازهای سنتی نواحی ایران
۲. سازهای زهی نواحی ایران
۳. سازهای بادی نواحی ایران
۴. سازهای کوبه‌ای نواحی ایران

توجه: مسابقات مربوط به ساز «دف» در دو بخش مستقل «موسیقی دستگاهی» و «موسیقی نواحی» به طور مجزا برگزار خواهد شد. لطفاً در صورتی که تمایل به شرکت در جشنواره با ساز دف در بخش موسیقی نواحی دارید توجه داشته باشید که بر اساس قطعات معمول برای ساز دف در سنت موسیقایی کردستان، مندرج در همین فراخوان، آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنید. اگر تمایل به شرکت در بخش موسیقی دستگاهی با ساز دف دارید موارد مندرج در صفحه ۹ همین فراخوان را اجرا و ارسال کنید.

تذکر: داوطلبان محترم لازم است قطعات را صرفاً برای ارسال به همین جشنواره اجرا و ضبط کنند و نمونه آثاری که از پیش ضبط و یا در قالب کنسرت اجرا شده باشد قابل بررسی نخواهد بود. همچنین، در نمونه اثر ضبط شده و فایل ارسالی شرکت کنندگان مجاز به صحبت کردن نیستند. در هنگام ثبت نام و بارگذاری فایل ویدئویی در سامانه «بامک»، در بخش توضیحات، اسامی و شرح قطعات اجرا شده را تایپ کنید.



فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان بخش موسیقی نواحی ایران

آذربایجان: آواز

اجرای چند شعبه و گوشه از یک دستگاه انتخابی؛ اجرای دو قطعه ضربی (تصنیف یا ترانه/ماهنی) در همان دستگاه انتخابی.

آذربایجان: بخش سازی

اجرای دو شعبه اصلی (برداشت و مایه) از یک دستگاه انتخابی همراه با یک رنگ یا درآمد؛ اجرای حداقل یکی از رقص های آذری.

آذربایجان: قوپوز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: مصری؛ یانیق کرمی.

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: قرهچی؛ روحانی؛ جلیلی؛ اوشاری.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: باش مخمس؛ تجنیس.

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: اوشاری؛ عثمانلی؛ اورتا مخمس؛ کویجه گولی.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: داستانی؛ باش ساری تل.

قطعات انتخابی: سه مورد انتخاب و اجرا شود: باش مخمس؛ روحانی؛ قرهچی؛ تجنیس؛ عثمانلی دیوانی.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.



فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

شرق و جنوب خراسان: آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: آواز سرحدی؛ معراج نامه.

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: آواز جمشیدی؛ صیاد (نبی جان نبی).

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: آواز جمشیدی؛ سبز پری.

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: آواز کوهستانی؛ پادایره ای محمودآبادی.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: آواز هزارگی؛ کوچه باغی.

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: آواز کریم دادی (تیمنکی)؛ شه دلدل سوار.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

شرق و جنوب خراسان: دوتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: آلا هو؛ نوایی.

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: دل شیدا؛ بارانی.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: ذکر الله؛ شاه زمان.

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: اشتر خجو؛ عزیز باعزت.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: ذکر الله؛ مشق پلتان؛ قصه آهو.

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: حنایی؛ پادایره ای.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.



فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

شمال خراسان: آواز و دوتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: شاه ختایی؛ نوایی.

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: زاهد؛ دوزمنم؛ دونم دونم؛ درنا.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: لو؛ نوایی.

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: دونم دونم؛ خان صنم؛ سرمقام؛ شکایت ایلرم؛ باش حسین یار.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: کوراوغلی؛ نوایی.

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: جعفرقلی؛ خاله نرگس؛ آه و زار؛ بیچاره مقام؛ صندوق مقامی.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

شمال خراسان: کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: درنا؛ الله مزار.

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: سردار عیوض؛ یک قرصه.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: الله مزار؛ لو.

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: آرمان سوسه؛ درنا؛ دو قرصه؛ حاجی نارنجی.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: کور اوغلی؛ لو.

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: الله مزار؛ هرای؛ زنگ شتر (آهنگ شتر)؛ یک تا سه قرصه.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.



فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

کردستان: دف

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: مقام حی الله.

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: مداحی اول؛ ذکر دوم.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: مقام حی یا هو.

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: حی الله الله؛ رخش.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: مقام حی یا قیوم.

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: سقزی؛ حدادی.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

کرمانشاه: آواز و تنبور

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: ساروخانی.

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: گل و خاک (گل و خار)؛ غریبی؛ هانای فریادرس؛ دیار دیار.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: یکی از انواع طرز.

قطعات انتخابی: سه مورد انتخاب و اجرا شود: ساروخانی؛ قطار؛ کاکا ردایی؛ شیخ امیری؛ شاه خوشینی.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: سحری.

قطعات انتخابی: سه مورد انتخاب و اجرا شود: ساروخانی؛ باریه؛ رژیان دالاهو؛ یار دیده و گیانی؛ قطار؛ هی ایمانم یار.

یک قطعه شامل بداهه خوانی براساس یک یا چند مقام انتخابی اجرا شود.



فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

کرمانشاه: تنبور

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: جلوشاهی.

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: غریبی؛ هوهو یار؛ ساروخانی؛ یک روایت از بابا نائووسی؛ فانی فانی.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: یکی از انواع طرز.

قطعات انتخابی: سه مورد انتخاب و اجرا شود: گله و دره؛ سوار سوار؛ جنگه را؛ سحری؛ هی داوود؛ علی علی هوهو.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: سحری.

قطعات انتخابی: چهار مورد انتخاب و اجرا شود: قطار؛ شاه خوشینی؛ باریه؛ گل و خاک (گل و خار)؛ رژیان دالاهو؛ خاموشه گیان؛ بالوشان؛

هل پرکه.

یک قطعه شامل بداهه نوازی بر اساس یک یا چند مقام انتخابی اجرا شود.

لرستان: آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: علی دوستی؛ هالو گندم خر.

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: عزیزبگی؛ قدم خیر؛ کوش طلا.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین؛ سیت بیارم.

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: ساریخانی؛ هی لو؛ علی دوستی؛ بزران.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: شاهنامه خوانی؛ قمرتاج.

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: دوره دوره؛ عزیزبگی؛ خسرو شیرین؛ میری.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

لرستان: سُرنا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین؛ سه پا؛ دو پا.

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: دایه دایه؛ قدم خیر؛ سنگین سماع.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین؛ سه پا؛ دو پا؛ سیت بیارم.

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: علی دوستی؛ سنگین سماع؛ بزران.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین؛ دو پا؛ سه پا؛ اوشاری.

قطعات انتخابی: سه مورد انتخاب و اجرا شود: علی دوستی؛ ساریخانی؛ سیت بیارم؛ بزران.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

لرستان: کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: علی دوستی؛ سه پا؛ دو پا.

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: عزیزبگی؛ ساریخانی.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین؛ سنگین سماع.

قطعات انتخابی: سه مورد انتخاب و اجرا شود: علی دوستی؛ سه پا؛ دو پا؛ ساریخانی؛ بزران؛ بینا بینا؛ کرمی.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: شاهنامه خوانی؛ اوشاری؛ عزیزبگی.

قطعات انتخابی: سه مورد انتخاب و اجرا شود: ساریخانی؛ قدم خیر؛ سنگین سماع؛ بزران.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.



فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

مازندران: آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: طیبه جان.

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: بلبل دارسر؛ نجما؛ گلی جان؛ ته گره ته امشو برو.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: کتولی.

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: لاره‌ی شور؛ آق ننه؛ بانو بانو جان؛ لیلا خانم.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: امیری؛ طالبا.

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: ذبیح پهلوان یا عامی دترجان؛ حقانی (به روایت نورمحمد طالبی)؛ فاطمه مسکین؛ لاره‌ی

سه‌گاه.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

مازندران: دوتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: هرایی آوازی و ضربی (شرق مازندران).

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: کتولی؛ امیری.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: نرگس قله پانی.

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: طیبه جان؛ سوت کرم.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: بانوجان.

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: کتولی؛ سوت کرم.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.



فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

مازندران: سُرنا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: یک چوبه.

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: دو چوبه؛ جلویی.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: سه چوبه.

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: جلوداری؛ روونی.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: اجرای کامل ریپرتوار متعارف و معمول سُرناي مازندران.

مازندران: کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: کنولی و کل حال.

قطعات انتخابی: طیبه جان یا آق ننه (یک مورد انتخاب و اجرا شود)؛ بانو بانو جان یا گلی جان (یک مورد انتخاب و اجرا شود).

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: حقانی.

قطعات انتخابی: غریبی یار یا امیری (یک مورد انتخاب و اجرا شود)؛ عامی دترجان / اکبر پهلون یا نرگس قله پانی (یک مورد انتخاب و اجرا شود).

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: امیری و طالبا.

قطعات انتخابی: هرابی یا نجما (یک مورد انتخاب و اجرا شود)؛ لایلا خانم یا فاطمه مسکین (یک مورد انتخاب و اجرا شود).

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

فراخوان پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

مازندران: للهوا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: زاری.

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: مش حال؛ دنباله مش حال.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: کرچال.

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: گله ر بردن؛ کوک داری.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: کمرسری.

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: غربی حال؛ عباس خونی.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

توجه: در بخش موسیقی نواحی، برای سازها و مناطقی که در این فراخوان رپرتوار خاصی مشخص نشده است، شرکت کنندگان قطعات و/یا مقام‌هایی به انتخاب خود - و البته مبتنی بر سنت متعارف و معمول موسیقی در منطقه مورد نظر - در قالب ویدئویی در حدود ۱۰ دقیقه تا حداکثر ۱۵ دقیقه اجرا و با ذکر توضیحات، از طریق سامانه «بامک» به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.