

# TONADILLA

on the name Andrés Segovia  
Op. 170, no. 5

Mario Castelnuovo-Tedesco  
(1895-1968)

**Andantino**  
(Quiet and dreamy - quasi un' introduzione)

6th = D dolce p mf *espr.*

A N D R E S

**Più mosso**  
(quasi cadenza) *C 2*

*più p* (quasi eco) *mf* *P fluent*

*C 4* *C 2* *C 5*

**Tonadilla** (Quiet, but very fluent)  
(PP l'accompagnamento)

*C 2* *a tempo* *cresc.* *P dolce ma un poco marcata la melodia* *mf* *(P5)*

S E G O V I A

*C 2* *(P5)* *espr.*

*C 3* *mp espr. a piacere (crescendo)*

*mf* *rit.* *p* *rit.*

*a tempo fluent* *C 2* *C 2*

*P dolce* *più p*

A N D R E S

## Tonadilla, Op. 170, n° 5

28  $\text{♩} 2$   $\text{♩} 2$   $\text{♩} 5$   
 $p$   $\text{movendo}$   $f$

31  $\text{rit.}$   $p$   $\text{esp.}$   
 A N D R E S

34  $\text{mf}$   $\text{esp. e marcata la melodia}$

37  $\text{rit.}$

40  $\text{Un poco meno}$   
 $p$   $\text{mp}$   $\text{esp. a piacere}$   $\text{rit.}$   $p$

44  $\text{a tempo}$   $p$   $\text{dolce}$   
 S G O V I A

47

50  $f$   $\text{movendo}$   $f$

53  $\text{Un poco appassionato}$   
 $\text{rit.}$   $\text{mf}$   $f$   
 A N D R E S

## Tonadilla, Op. 170, n° 5

57  $\text{♩} = 2$

*mf* *f*

61  $\text{♩} = 2$   $\text{♩} = 5$

*P* *fluent* *cresc. poco a poco*

64  $\text{♩} = 7$   $\text{♩} = 10$

*f* *poco rit.* *rit.* *P dolce*

Tempo I

67  $\text{♩} = 2$

*p* *espr.*

S E G O V I A

70  $\text{♩} = 2$   $\text{♩} = 3$

73  $\text{♩} = 3$

*rall.* *mp espr. a piacere*

76  $\text{♩} = 7$

*rit.* *dolce* *p a tempo*

A N D R E S

79  $\text{♩} = 7$

*più p* *p p p* *Harm. 8°*

82  $\text{♩} = 5$

*p* *r.* *p* *dolcissimo* *Harm. 8°* *Harm. 8°* *rall.* *pp*

SEGOVIA

*Tonadilla, Op. 170, n° 5*


A B C CH D E F G H I J K L LL M N Ñ O P Q R S T U V X Y Z



A N D R É S S E G O V I A



A B C CH D E F G H I J K L LL M N Ñ O P Q R S T U V X Y Z



A N D R E S S E G O V I A