

ÉDITION NATIONALE  
DE MUSIQUE CLASSIQUE

N° 5065

ALFRED CORTOT

*Édition de Travail  
des Œuvres de*

**CHOPIN**

**12 ÉTUDES**

*Op. 25*

*TRAVAILLER, non seulement le passage  
difficile, mais la difficulté même qui s'y  
trouve contenue, en lui restituant son caractère  
élémentaire.*

**ALFRED CORTOT**

PRINTED IN FRANCE

**ÉDITIONS SALABERT — PARIS**

COLLECTION MAURICE SENART

**22, RUE CHAUCHAT, 22 (9°)**

Tous droits d'exécution publique, d'adaptation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris  
la Suède, la Norvège et le Danemark.

## 12 ÉTUDES

(Op. 25)

dédiées à la Comtesse d'AGOULT

♩ = 60 - 84

par le compositeur Frédéric CHOPIN

## ÉTUDE N° 1

Allegro sostenuto (♩ = 104)

2 min. 15

The musical score for Chopin's Étude No. 1, Op. 25, is presented in five systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro sostenuto' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The score begins with a piano (p) dynamic. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand provides a more complex accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is marked with 'Ped.' and '\*' symbols. The tempo is marked 'Allegro sostenuto' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include piano (p), forte (f), and piano (p). The score is marked with 'Ped.' and '\*' symbols.

(\*) Les changements de doigts sur la troisième et la sixième note de chaque sextolet nous paraissent devoir donner plus de régularité et d'exactitude au dessin d'accompagnement que l'emploi d'un doigté uniforme et constituent en tout cas un excellent travail. Cependant il peut se faire que l'utilisation continue des doigts suivants: 524124 ou 523123, donne un meilleur résultat au point de vue de la fluidité de la sonorité et de la rapidité d'exécution.

ÉDITION NATIONALE  
ÉDITIONS SALABERT, Paris, 22 rue Chauchat  
(Collection Maurice SENART)

Copyright by MAURICE SENART & Cie 1916  
S. 5065

Tous droits d'exécution, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays.

\* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*

(\*) La nuance traditionnelle des mesures 17-18-19 et 20 et qui paraît justifiée par le dessin musical des deux parties chantantes est la suivante:

(\*\*) le pouce de la main gauche sur le pouce de la main droite.

*cresc.*  
*appassionato*  
*fz p*  
*pp*  
*dim.*  
*smorzando*  
*ppp*  
*tr*

(œ) exécution: